

EDICION ESPECIAL

EL RADAR DEL SIGLO

Escriben

Bayer, Bonasso, Bruschtein, Carrera, Castillo, Cossa, Dal Masetto, Feinmann, Forn, Fresán, Giardinelli, Granovsky, Grieco y Bavio, Heker, Iparraguirre, Lagares, Link, Medina, Moledo, Nudler, Pasquini Durán, Pauls, Pavlovsky, Polimeni, Rep, Rudy, Saccomanno, Sánchez, Sarlo, Sasturain, Tiffenberg, Uriarte, Viau, Zeiger



RECLAME LOS SUPLES

Los riesgos del 2000


Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 2 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 3985 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R5,90
Opcional Agenda $6

RECLAME



▲ Documentos para la Historia Argentina

Amalgamas, por *Juan Gelman* **36**

La primera sorpresa del 2000: el temido efecto Y2K quedó en los papeles

Páginas/2/3

EL EFECTO NP1P

(No Pasó Un Pomo)

QUERIDA ¿QUÉ COMEMOS HOY?

LO QUE SOBRÓ DEL 31 A LA NOCHE

OH NO... ¿OTRA VEZ VELAS?

DANIEL PAZ

Ruckauf y sus ministros cobrarán más de 25.000 pesos de sueldo

25.000 motivos para sonreír

Escribe Horacio Verbitsky



Páginas/12/13

Estar en los medios, *por Mario Wainfeld* **11**

ESPECIAL

Los colombianos hicieron lo que el resto del mundo: brindaron y vieron el programa internacional con los festejos del milenio. Pasadas las doce, cambiaron de canal para ver un especial profundamente local. "Las voces del secuestro" reunió a más de 1400 personas que les mandaron en vivo, desde una plaza, saludos de Año Nuevo a sus parientes secuestrados. En Colombia hay más de 3000 personas en cautiverio, algunas desde hace cinco años.

Crónica de una noche en busca de los festejos

Por Pedro Lipcovich

La Ciudad de Buenos Aires ofreció a sus vecinos el mejor de los festejos. Eso sí, no fue fácil encontrarlo. A diferencia de la alegría, por la tele, de las capitales del milenio, el de la Reina del Plata fue un festejo secreto, y cada vecino tuvo que recorrer los barrios, en una especie de cacería del tesoro, hasta encontrar el lugar preciso de la celebración. *Página/12* descubrió dónde está ese lugar, y ya lo ofrece a sus lectores para que, cuando llegue la próxima oportunidad, no tengan que hacer recorridos inútiles: el año 3000 nos encontrará divertidísimos.

A la una de la mañana, el vecino y su vecina salieron a festejar. Ellos son gente informada y ya sabían que la celebración no iba a ser centralizada, en las plazas de todos los barrios se habían organizado reuniones para que la gente no necesitara desplazarse. Fueron entonces, caminando por su barrio de San Cristóbal, a la placita Martín Fierro. Poca gente por la avenida San Juan: debían estar todos en la placita. Al doblar por La Rioja, no se escuchaba nada de música: se notaba que la habían puesto bajito para no molestar al resto de la ciudad. Pero, sorpresa para el vecino y la vecina: en la placita Martín Fierro no había nada nada: apenas un señor que tiraba unas cañitas voladoras muy deficientes y una señora, con aspecto de ser su cuñada, le decía que esas cañitas eran "de imitación".

¿Qué hacemos? ¿Nos volvemos a casa? No, no, el vecino y su vecina querían bailar hasta el amanecer como en las ciudades de la tele. Decidieron ir a la Plaza Dorrego, en San Telmo: todo el mundo sabía que, allí sí iba a haber festejo. No les llevó más de media hora conseguir un taxi y enseguida llegaron a San Juan y Defensa. Lo primero que vieron fue un montón de policías con chaleco naranja. Y, ya en la plaza, la policía montada. ¿Ciudad ocupada? De festejo, nada. Decidieron sentarse a tomar algo y pidieron la bebida más adecuada al clima de la celebración: un cafecito.

Jorge Larrosa



Con la consigna de no crear aglomeraciones y el temor al Y2K, los festejos oficiales porteños se limitaron a los fuegos artificiales en varias plazas. Muchos porteños deambularon en busca de fiestas, pero no fue fácil encontrarlas.

Según el mozo que sirvió el cafecito, la Ciudad había llegado a montar un escenario en la Plaza Dorrego, pero cambiaron de idea. ¿Por qué? Quién sabe: amenazas de bomba, suponía el mozo. Uno de los policías suponía que la suspensión había sido por temor a cortes de luz. A ellos, los policías, les habían quitado el franco para ir a custodiar, a caballo, la fiesta inexistente. Qué irresponsables habían sido las ciudades de la tele al divertirse tanto, con lo peligroso que es el mundo.

Pero a las tres menos cuarto, ¡tambores! Había llegado una murga, sin nombre ni disfraces pero con buena percusión. La gente fue rodeando a los murguistas y algunos, no muchos, pero sí el vecino y su vecina, se atrevieron a bailar al compás del tamboril. Y una cerveza esta vez. A las cuatro, insaciables, quisieron buscar nuevos lugares. Un taxi los llevó por la Gran Aldea; todo callado, ni un bocinazo. 9 de Julio desierta; Corrientes, una lágrima. La gente tampoco parecía festejar en sus casas, los departamentos tenían las persianas bajas o las ventanas negras. ¿Se habían ido todos a dormir? Pero el vecino y su vecina todavía desconocían el festejo secreto que la Ciudad reservaba.

Desembocaron en la fiesta que Radio La Tribu había organizado en la calle Lambaré: allí sí, la gente colmaba la cuadra: altoparlante con grabaciones, se bailaba. Ya había amanecido cuando el vecino y su vecina volvieron a su barrio. Tan vecinos eran, tan vecinos se habían puesto en esa noche que los dos entraron al mismo departamento. Prendieron la tele: el Milenio estaba llegando a Honolulu, donde lo recibía una orquesta de jazz del subdesarrollo. Faltaba Samoa nomás, decía la tele. El vecino y su vecina desayunaron con champán y un pedazo de pan dulce. Faltaba como una hora para Samoa. A quién le importaba Samoa. El vecino y su vecina apagaron la tele. Terminaron la botella de champán. Habían llegado al lugar del festejo y, solos, disfrutaron el que estaba preparado paraellos, justo cuando la hora del milenio llegaba a Samoa y se retiraba para siempre.

Por Eduardo Videla

"¿Dónde están las ganas de vivir una fiesta?", se preguntaba hace quince años Miguel Cantilo cuando aludía, justamente, a *la gente del futuro*. Buen momento para responder a esa duda era la primera hora del 2000. Con la plaza de la vuelta –tradicional escenario de la pirotecnia del barrio, en Zuviría y Doblas– ahora cerrada con rejas y candado, el lugar indicado parecía ser el Parque Chacabuco, uno de los 14 puntos elegidos para recibir el año entre fuegos artificiales y música. Pero a la 1 todo había terminado.

El parque dormía oscuro y desierto, salvo en la esquina de Asamblea y Emilio Mitre, donde algunas familias se recuperaban del brindis y los chicos prendían estrellitas y bengalas. "Cuando vimos fuegos nos acercamos, pero cuando llegamos todo había terminado", se resignaba Gloria, a esa hora, a punto de regresar. A tres cuadras, más animados, los vecinos habían cortado Centenera y Salas, con una cinta de las que usa la policía para vallar un lugar, y compartía allí su propio festejo

Daniel Jayo



A cuarenta cuadras y quince minutos de auto, en el Parque Centenario –otro de los lugares anunciados– las cosas podrían ser diferentes. Pero no. A la 1.15, apenas un grupo de chicos compartía el pico de una botella de sidra y lo demás era apenas gente sola que deambulaba, iba o volvía. Ninguna señal de festejo.

¿Por qué no entonces el Parque de los Patricios, punto tradicional de reunión de las murgas del sur? Hubo entonces que desandar otras 50 cuadras, y sortear unos redoblantes descontrolados que cortaban Boedo, más cerca de los bombos de Tula que de las murgas carnavaleras.

Ahí sí. En Patricios no había luces ni fuegos pero un grupo de chicos y adolescentes castigaba hamacas y trepadoras, mientras los padres se aburrían al fresco de la noche. Era la 1.30.

"Cuando veníamos caminando vimos los fuegos de la Municipalidad, pero cuando llegamos ya no había nada", se lamenta Omar, con voz ronca de alcohol y tabaco.

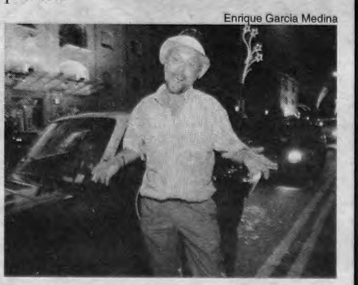
–¿Y las murgas?

–Parece que se fueron para el centro. O la Boca.

Las hamacas no están mal para los pibes, pero si lo que uno busca es diversión, mejor será ir para el centro. Otras cuarenta cuadras para llegar a Corrientes, la que nunca dormía, que recibió el 2000 entre sombras, con La Paz y alguna otra confitería como punto de reunión. Y el Obelisco tenía luz pero nada más. Con la misma gente podía estar allí sentada cualquier otra noche de cualquier otro año.

Eran las 2 y todo indicaba que la fiesta había sido ajena, sólo para verla por TV. De vuelta Caballito, con el sabor amargo.demisec, una revancha esperaba sin embargo a la vuelta de la esquina, casi en el punto de partida: los Lunáticos Diamantes desplegaban su vocación murguera, con trajes y estandartes amarillos y negros, bombos, redoblantes y contorsiones, en José Bonifacio y Doblas. Vecinos y extraños bailaron al compás, hasta que los murgueros juntaron unos pesos en sus sombreros y se fueron con la música a otra parte. Era poco antes de las tres. Hora de darse cuenta que el festejo, en este fin de siglo, había quedado librado a la iniciativa privada.

Enrique García Medina



EL TEMIDO

Las

Por Luis Bruschtein

El mundo entró en el año 2000, aunque el reloj del Observatorio que rige la hora oficial en los Estados Unidos determinó a la medianoche del viernes que se trataba en realidad del primer día del 19100. El despiste del reloj oficial norteamericano fue una de las pocas secuelas del "efecto 2000" o "Y2K" que amenazó con el retorno de la humanidad a una Edad Media sin bancos, electricidad, hospitales, transportes ni comunicaciones o con sorpresivos bombardeos nucleares. En Argentina, Juan Carlos Rabbat, titular del Comité Oficial de Respuesta Efecto 2000, informó ayer que "los entes reguladores de todos los servicios (hospitalarios, transporte, comunicaciones, bancarios y demás) no informaron que se hubieran producido inconvenientes".

Así la humanidad entró en una nueva era estrenando miedos y guerras fantasmagóricas. En Argentina, el temor por los efectos del despiste de las computadoras incorporó nuevos hábitos para los festejos del Año Nuevo. El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, trató de evitar las reuniones masivas y estimuló a los porteños para que festejaran en sus barrios. No hubo grandes recitales ni espectáculos centralizados de fuegos artificiales como en otras grandes ciudades.

"No teníamos tanto miedo al efecto 2000 como a los apagones", afirmó el jefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera, luego de verificar que no se había producido el efecto temido. Aunque la ciudad no se salvó de los apagones, ya que el barrio de Palermo estuvo una hora sin luz a causa de la caída de un cable de alta tensión (ver aparte).

El temor al caos por posibles cortes de electricidad determinó que hubiera un despliegue policial poco común en las calles de la ciudad, al tiempo que los porteños preferían celebrar la llegada del nuevo año en sus hogares o en sus barrios. Los taxistas que deambularon sin pasajeros fueron las principales víctimas de esta modalidad.

El sedentarismo y la notoria presencia policial determinó que los festejos fueran más tranquilos que en otros años, que se produjeran menos disturbios y que bajara el número de heridos y contusos. La gente brindó en sus casas y luego se volcó a las veredas o a las plazas cercanas. Otra modalidad fueron las velas. Este primitivo auxiliar de la electricidad desapareció de almacenes y supermercados durante los días previos del Año Nuevo y fue común que los invitados a una reunión familiar llegaran con su cirio previsor.

Desde 1997, cuando se advirtieron los posibles efectos del Y2K, el mundo invirtió 600 mil millones de dólares para evitarlos. De esa cifra, cien mil millones fueron gastados por Estados Unidos. "Gracias a Dios el Y2K no produjo ningún efecto negativo", exclamó con alivio un locutor de la CNN poco después de la medianoche y John Koskinen, el responsable del Comité de emergencia norteamericano para afrontar el Y2K, aseguró estar "agradablemente sorprendido" por los escasos fallos registrados por las computadoras, entre ellos el que se verificó en ocho centrales eléctricas, que ni siquiera llegaron a produ-

EFECTO 2000 NO SE SINTIO EN ARGENTINA NI EN EL MUNDO

máquinas entraron en razón

La dificultad de las computadoras para descifrar los ceros que identifican al 2000 hizo temer por el regreso a una era sin electricidad, transportes ni comunicaciones. El mundo invirtió 600 mil millones y el año nuevo llegó sin que el "efecto 2000" produjera grandes trastornos.

Daniel Jayo

No hubo festejos centralizados en Buenos Aires. Algunos eligieron la costa del río para brindar por el nuevo milenio.

Apagones: ***"No teníamos tanto miedo al efecto 2000 como a los apagones" afirmó el jefe de Gobierno de la Ciudad, Enrique Olivera.***

cir cortes de luz. En una base del estado de Colorado, expertos nucleares norteamericanos y rusos respiraron aliviados después de comprobar que ninguna computadora loca hubiera ordenado ataques misilísticos.

El año nuevo comenzó en Tonga y Kiribat, dos islas del Pacífico Sur, pero, como son muy pequeñas, no alcanzaban para predecir los efectos que tendría el despiste de las computadoras. Prácticamente desde el mediodía, el Banco Central de Argentina se mantuvo en contacto con sus iguales de Nueva Zelanda, Australia y Japón, según avanzaba el sol, para saber si se producían desperfectos, según informó a **Página/12** Roberto Bartoletti, coordinador del Grupo Financiero Año 2000. Este grupo fue organizado por el Banco Central con participación de todas las entidades bancarias y sus integrantes se mantuvieron en contacto durante los festejos.

"Cada banco tiene alrededor de 3 millones de líneas de programas –explicó Bartoletti– y hubo que revisarlas todas para prevenirdesperfectos. Cuesta dos pesos revisar cada línea, lo cual daría una cifra de 600 millones de pesos que han invertido las entidades bancarias para evitar el efecto 2000, a lo que habría que agregar cambios de equipos y horas trabajo de personal especial." De esta manera, la cifra destinada en Argentina a prevenir el efecto 2000 pasaría los mil millones de pesos si se toman en consideración todas las actividades informatizadas además de los bancos.

Después de recibir declaraciones juradas de las entidades bancarias sobre su situación informática, el Banco Central anunció anoche que mañana será normal la atención al público. Bartoletti indicó que habría que esperar hasta el martes o miércoles para tener una idea completa debido a posibles desperfectos en empresas u organismos internacionales que se

Gastos: ***La cifra destinada en Argentina a prevenir el efecto 2000 pasaría los mil millones si suman todas las actividades informatizadas.***

relacionan con las redes bancarias. Por otra parte, en la mañana de ayer Aeroparque y Ezeiza comenzaron a funcionar con normalidad y el país en general amaneció sin efecto 2000.

El mundo entró el sábado en el nuevo milenio –aunque hay quienes afirman que eso ocurrirá recién el año próximo– y superó airoso el primer percance fantaseado por los autores de ciencia ficción: la toma del control de las actividades humanas por parte de las máquinas. Esta vez fue simplemente por la dificultad de las inteligencias artificiales para identificar los dos dígitos que señalan el año en curso. Fue un anuncio emblemático de la era que comienza. Como suele decirse: esta película no ha terminado.

La guerra de los mundos

Mientras en todo el mundo el efecto 2000 pasaba sin pena ni gloria y millones de seres humanos se relajaban al disiparse las negras previsiones que se habían elucubrado, 4.900 vecinos del porteño barrio de Palermo sintieron que el Y2K, el efecto 2000 y todas sus consecuencias se habían desplomado sobre la humanidad.

Palermo fue una película de ciencia ficción o como cuando Orson Welles actuó "la guerra de los mundos" y anunció por radio en Estados Unidos que el mundo era invadido por extraterrestres. Tanto se habló del efecto 2000 que cuando a la 1.45 de la mañana del sábado, esos 4.900 vecinos quedaron a oscuras por efecto de un corte de luz criollo, creyeron que eran parte de un planeta en crisis.

Pero no se trataba del mundo sino de un desperfecto nacional y tampoco obedeció a la locura de las computadoras con el efecto 2000, sino a la caída de un cable de media tensión, como informó Edenor.

"Diría que se han minimizado los riesgos –declaró el jefe del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Enrique Olivera– nosotros no teníamos tanto miedo al efecto 2000 como a los apagones porque nadie nos podía garantizar que no los hubiera, de ahí que no pudiéramos hacer una concentración grande de gente".

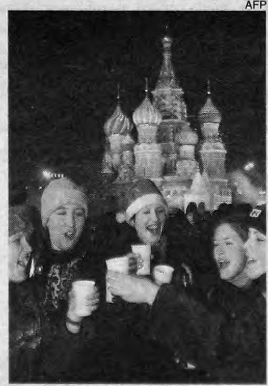
El apagón en Palermo no tuvo nada que ver con el efecto 2000 según informó Edenor y se prolongó hasta las 2.40 en algunos casos y hasta las tres de la madrugada en otros. Pero fue el único susto. Tanto Edenor como Edesur emitieron comunicados para informar que no se habían producido otros desperfectos y que habían mantenido guardias especiales durante la noche del 31 al primero para solucionar eventuales desperfectos.

AFP



Año nuevo en la puerta de Brandeburgo, en Berlín.
Alemania terminó unificada el milenio.

AFP



Año nuevo en la Plaza Roja.
Brindis en una Moscú capitalista.

AFP



El viejo Big Ben mecánico no se equivocó como los informatizados.
El reloj oficial de Estados Unidos y el de la Torre Eiffel fallaron.



En Times Square hubo gente que esperó más de 15 horas para presenciar el festejo.

No hubo desastres, ni ataques terroristas ni asomo del temido caos del fin del milenio. Sí hubo espectacularidad y euforia en las calles. En las principales ciudades del mundo la gente acudió masivamente a los muy publicitados festejos del 2000. Aquí, tres crónicas de la noche más anunciada de los últimos años: París, Nueva York y Barcelona.

MAS DE UN MILLON DE PERSONAS EN TIMES SQUARE

El festejo más custodiado

Página/12
en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Con un estruendoso rugido de alegría, la multitud de más de un millón de personas reunida en Times Square para ver caer la tradicional bola de cristal que marca el paso de un año a otro recibió el 2000 y el tan mentado comienzo del tercer milenio. A la medianoche, cuando llegó el momento esperado pacientemente –por algunos durante más de quince horas–, las cámaras enfocaron primero un cartel luminoso con el número 2000 en caracteres inmensos, luego al alcalde Rudolph Giuliani, seguido por algunas caras extasiadas de la multitud y finalmente a tres policías que también sonreían a la cámara con aire de felicidad absoluta. Eran sin duda los protagonistas: el festejo estuvo sólidamente protegido por la presencia de 8000 policías uniformados y otra buena cantidad en ropas de civil, que pusieron presos a unos pocos por desorden en las calles, establecieron barricadas inaccesibles que mantuvieron a la gente en lugares acotados y también –humanos son, después de todo– se menearon un poquito al ritmo de la música ensordecedora que salía de los altoparlantes.

Los muy temidos actos de terrorismo afortunadamente no ocurrieron. Y el otro gran miedo, el Y2K o la caída de los sistemas de computación que hubiese provocado todo tipo de inconvenientes serios también quedó en nada. El siglo XXI tuvo así un nacimiento sin problemas, regocijando los corazones aunque fuera por una noche.

La fiesta no se circunscribió a Manhattan, cuya celebración callejera costó alrededor de siete millones de dólares. Fuegos artificiales estallaron sobre el río Hudson en todo su esplendor al dar las doce, ofreciendo un magnífico espectáculo a los residentes de Brooklyn. Hubo bailes barriales en Queens, Staten Island y en Prospect Park.

Pero el centro de la acción estuvo, naturalmente, en Times Square.

Desde las primeras horas de la madrugada del 31, norteamericanos y gente que había venido de los lugares más remotos del globo, como Pakistán y Tailandia, se instalaron en los alrededores del famoso edificio con la cinta giratoria que permite leer ininterrumpidamente las últimas noticias. Vestidos con trajes largos y con elegantes smokings o disfrazados como sólo los estadounidenses saben hacerlo –con gorros con absurdos pompones plateados y rojos y anteojos con lentejuelas que decían 2000–, los asistentes se fueron apiñando en las calles Séptima y Broadway con la decisión inquebrantable, y hasta cierto punto estoica, de festejar a pesar del frío, de la dificultad para encontrar baños y, sobre todo, a pesar de la prohibición de beber alcohol en el área demarcada para el festejo. Prohibición que fue por algunos burlada, según los barrenderos que limpiaron las calles ayer y que encontraron aquí y allá botellas de cerveza, vino y champagne.

En la espera del advenimiento del nuevo año, además de las presentaciones de músicos, cantantes, bailarines y titiriteros, la gente encontró formas personales de entretenimiento. En la calle 49, una señorita se sacó la remera y expuso sus bien dotados pechos a los flashes de varias cámaras fotográficas. Unos novios, residentes de Georgia, también aprovecharon la ocasión para comprometerse. Aunque el siglo XXI estaba llegando al galope, Ande Anderson, un joven de 25 años, optó por la vieja escuela de los enamorados y plantando una rodilla en tierra, le entregó un anillo de diamantes a su amada.

Una hora después de que la bola hubiera cumplido con su cometido, la multitud seguía con ánimo de festejo y sin intención de dispersarse. "Suficiente", opinaron los policías, y alrededor de la una y media de la madrugada comenzaron a empujar hacia afuera, más o menos gentilmente, a la gente que estaba en el área delimitada por las barricadas, indicándole que todo esto del tercer milenio era muy bonito pero que ya era hora de volverse a casa. Protestando bajito, todo el mundo les hizo caso.

OPINION

Por Juan Forn

Preparados

En algún libro horrible o una película horrible de esas que pretende enseñar zen, había un monje comiendo con un europeo y de pronto le decía que los occidentales se iban a morir de hambre antes que los orientales. Ante el estupor del otro, el monje le señaló con la cabeza su modo de comer: en cuanto se llevaba un bocado a la boca, el europeo ya estaba cargando el tenedor de nuevo y *pensando* en el siguiente. Es decir: el anteúltimo bocado era el último, para el pobre europeo y todos los que comemos como él. Acabo de comentárselo a mi mujer. Estamos en la azotea de nuestro edificio, cada uno con su copita, esperando los fuegos artificiales de Año Nuevo. Ninguno de los dos tiene reloj. Tampoco trajimos una radio. No hay nadie más en la azotea, ni se ve a nadie en los edificios vecinos; todo está insólitamente sereno en estas alturas.

Mi mujer me pregunta si voy a empezar a torturarla con eso de que el milenio no termina esta noche sino dentro de 365 noches, cuando agonice el 2000. No, para nada. En lo que estaba pensando es en otra cosa que leí u oí por ahí: que supuestamente hay un espacio mínimo, una fisura casi indiscernible, entre las 11.59 y las 0.00 de cada medianoche. Un momento atemporal en el que todo se queda quieto, *permanece*, como el reflejo de las cosas en el agua de un estanque perfectamente calmo, las noches sin viento. Uno de mis poemas favoritos de Murena termina así: "Sólo atento / no hay que estar: /preparado". Miro de reojo a mi mujer, miro su panza de ocho meses, apoyo mi mano en su mano, aspiro hondo. Ahí vamos.

MULTITUDES

Besos,

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ni desastre, ni accidente, ni violencia, ni ataques terroristas, ni colapso general de las computadoras. París pasó al año 2000 en medio de una gigantesca fiesta callejera que bloqueó la Avenida de los Campos Elíseos y sus alrededores hasta las siete de la mañana. Lo único que no funcionó hasta el final fue el reloj de la Torre Eiffel, que debía restar el tiempo hasta la hora cero del año 2000. Luego de haber funcionado un año entero descontando cada uno de los días que faltaban para la entrada en el nuevo milenio, el reloj luminoso detuvo su cuenta regresiva tres cuartos de hora antes de la medianoche sin que nadie lograra ponerlo en funcionamiento. El programa informático debió contabilizar hacia atrás los 59 minutos y 60 segundos, pero en su lugar apareció el cartel que decía "An 2000" y ahí se quedó. Esa fue, en suma, la única falla del año 2000.

Los franceses pasaron el año nuevo masiva y tranquilamente en una ola de fiestas y de abrazos que nada vino a perturbar. Cosa inusual en París, a las cinco de la mañana todavía podía verse a familias enteras caminando por la calle con sus hijos. La población desmintió así los pronósticos más negros que se habían hecho antes del gran fiestón: los poderes públicos temían serios incidentes callejeros en las zonas sensibles de la capital francesa, pero en vez de golpes hubo abrazos, lágrimas y champagne para todo el mundo. A las once de la noche una imponente multitud caminaba con botellas bajo el brazo en dirección de la Place de la Concorde, Torre Eiffel y la Avenida de los Campos Elíseos.

Una señora acompañada por su marido, un tío y un ejército de niños venidos de la provincia gritaba enloquecida de efusión: "Es el año 2000, chicos, el año 2000, el mundo va a cambiar, piensen en cosas maravillosas que cada vez que se pasa de siglo los deseos se realizan". "Ay señora –gritó un grupo de jóvenes que estaba junto a ella–, lo único que quisiéramos es no trabajar tanto por tan poco." De pronto, sin ninguna señal, la Plaza y la Avenida de los Campos Elíseos se quedaron a oscuras y un temeroso silencio se apoderó de la gente. La multitud, sin referencia temporal precisa a causa del reloj descompuesto de la Torre, preguntaba impaciente: "¿qué hora es, por favor, ya llegó el 2000?". Faltaban cinco minutos para las doce. A menos tres minutos la Torre Eiffel empezó a vestirse de luces, los fuegos de artificios cubrieron el espacio y el cielo de París cambió de color, varias veces. Aplausos, abrazos colectivos, corchos de champagne volando por todas partes, varios locos sacándose la camisa, champagne y lágrimas y más lágrimas en medio de un imponente espectáculo urbano donde las luces, los alaridos, los fuegos de artificio y las ruedas gigantes de los Campos Elíseos vibraron en el mismo segundo. "Se va a volar la Torre Eiffel, va a salir como un cohete", gritaba un señor con un enorme sombrero en la cabeza que decía: "Todavía estoy soltero, viva el 2000". Más de uno habrá pensado que tenía razón. El monumento de Gustave Eiffel emitía fue-

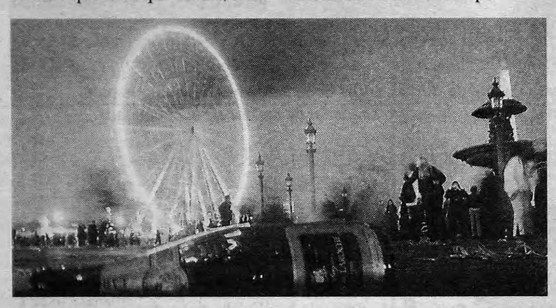
INVADIERON LAS CALLES DE LA CAPITAL FRANCESA

champagne y lágrimas en París

go, chispas y luces azules, doradas y plateadas como si estuviese poseída por un diablo juguetón. A las doce y 8 minutos de la noche, un pesimista con los ojos aterrados empezó a gritar: "Esto es el fin del mundo, ahí vienen los invasores". Un empleado del correo francés comentaba con nostalgia que "este nuevo siglo no se asemeja en nada a lo que yo pensaba cuando era chico. Creía que iba a estacionar mi auto en el planeta Marte y que los coches iban a volar como pájaros. Pero igual es hermoso...".

Hay que remontar a las fiesta del Bicentenario de la Revolución francesa, y a la victoria de Francia en el Mundial de fútbol del '98 para encontrar en París un sentimiento tal de hermandad y de proximidad afectiva. La única diferencia es que esta vez París parecía una torre de Babel. De todo lo malo que tenía que ocurrir, nada pasó. Casi dos millonesde personas deambularon hasta la madrugada por París protegidos, como decía el empleado del correo, "por los ángeles del nuevo milenio". De la gran alegría de medianoche queda una polémica. ¿Quiénes fueron los astutos que infundieron miedos planetarios para anunciar el famoso "efecto 2000" que al final no se produjo? La controversia no esperó el primer día hábil para estallar. Varios responsables franceses se preguntan con acertada razón si los riesgos de la falla informática no fueron precisamente sobrevaluados con el único pretexto de hacer negocios antes del 2000. Claro, a los heraldos de las computadoras hay que reconocerles un mérito: consiguieron que se descompusiera el reloj de la Torre Eiffel, el símbolo de París y del paso de los siglos. París es desde entonces una ciudad sin tiempo.





La Torre Eiffel se encendió y los fuegos artificiales estallaron.
El centro de París quedó copado hasta las siete de la mañana.

OPINION

Por Juan Sasturain

Con vista al Tiempo

Era mejor no saber, como siempre. Hasta hace unas horas, hasta el siglo pasado más precisamente, creíamos que debutaba cada vez con nosotros. Creíamos que el gesto de abrir la puerta o lo que use el Tiempo para venir o irse, llegar y hacer sonar las campanas, era algo que pasaba sólo una vez y era la primera y última. Pero no. Porque esta vez tuvimos la evidencia –después de la infamia de los Reyes es casi casi lo peor que nos ha pasado– de que la Hora llegaba cansada, tarde, medio en pedo, con la ropa arrugada y las velitas prendidas y apagadas y vueltas a prender un montón de veces por medio mundo –la vimos, la vimos– antes de caer meridianamente suelta de cuerpo en los bracitos de nuestros ingenuos relojes que la esperaban como si fuera la primera.

El Dosmil ya estaba usado cuando uno creía que era nuevo. Por obra y desgracia de la botona televisión, la pública cámara oculta permitió que cobráramos conciencia repentina de que maoríes y papúes tienen desde siempre –desde que alguno dijo desde acá para allá es hoy, de acá para allá mañana– el derecho de pernada sobre el día, el año, el siglo y el milenio. Vivimos un tiempo usado, por eso nada resultó nuevo cuando llegó. Como un estreno demasiado diferido, ya habíamos visto todos los avances cuando empezó la película, sabíamos cómo terminaba, hasta los efectos especiales no nos sorprendían. La alegría nuestra podía parecer copiada de algún original importado y en los corchos había ecos de millones de estallidos anteriores. Ni siquiera pudimos disfrutar de un miedo original, ese soñado escalofrío del temor –todo va a reventar: el mundo o aunque sea una miserable computadora–, ni del asombro equivalente de comprobar que todo seguía como siempre, sin estallar ni dejarle un cachito de crédito al agorero Nostradamus o a cualquier chanta de cabotaje. No sólo no pasó nada sino que cuando pasó –y es lo peor– en realidad ya había pasado.

FESTEJOS Y FANTASMAS DEL 2000, VISTOS DESDE BARCELONA

Al principio y al final, el hombre

Página/12
en España

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Ya pasó... ya pasó... ya pasó... Eso que se le dice a un niño cuando se da un golpe que es más susto que otra cosa, cuando llora más de miedo que de dolor, cuando no pasó nada. No es que hiciera mucho lío o berreara demasiado. Una encuesta de la revista británica-medicinal *The Lancet* reveló el pasado viernes que España y los españoles habían sido el país y el pueblo que menos preocupación práctica y ansiedad existencial habían demostrado ante la espectral amenaza del Efecto 2000. Días atrás la televisión local emitió la apocalíptica y pésima película de la NBC sobre todo el asunto y la verdad que daba un poco de risa y un poco de lástima la casi pornográfica exhibición del pánico norteamericano siempre disfrazado de efecto/defecto especial. Acá no se consigue. Temperamento latino, los fantasmas no existen y, tal vez, el miedo y las preocupaciones se hayan canalizado por otros pasillos oscuros: la reaparición del Cuco tangible de la ETA, el inicio de un año electoral, las depresiones metafísicas del jugador de fútbol Anelka.

En cualquier caso, el fin de milenio se inició en Barcelona al mediodía del 31 de diciembre por más que el Rey Juan Carlos I hubiera advertido meses atrás que de finales y principios nada hasta dentro de doce meses. El asunto en cuestión empieza y termina con el 2001 y no importa lo que el Rey proclame cuando la fascinación por los números redondos –más redondo que nunca con las curvas voluptuosas de un dos y dos ceros– se convierte en algo imposible de resistir. Así, aquellos pacientes vecinos (entre los que me incluyo) que soportaron con estoicismo durante los últimos cien días del año las evoluciones y disparos de salvas del grupo local Comediants subiendo y bajando por las venerables paredes de La Pedrera de Gaudí los contemplaron por última vez desde un Paseo de Gràcia colapsado por las masas. Así, los balcones del histórico edificio desbordando músicos y globos y, ay explosiones. Fue lindo y fue lindo que terminara. En serio. El resto del día, las calles entre llenas y vacías y matar el tiempo mirando por televisión cómo se recibía el año nuevo en Tongo, en Sidney, en Austria y sentir cómo esa sombra de euforia iba comiéndose el mapa poco a poco, sin apuro, como hace cientos de siglos, a la Aldea Global XX.

La gran convocatoria fue para las 23:30 en la Plaza Catalunya. Allí, sobre el filo de la medianoche, el grupo de performers de choque La Fura del Baus develó su gigante de hierro de quince metros. El Hombre del Milenio. Nombre que despertó las iras de las feministas ("¿Por qué no la Persona del Milenio?", se rasgaron las vestiduras) y estructura cuya personalidad se fue ensamblando a partir de las sugerencias y/o votaciones de 30.000 internautas entrando y saliendo de un site en la red. Al final, sorpresa, se reveló que el Hombre del Milenio era Mujer, que tiene perfil psicológico femenino y una silueta donde el sexo no se hace evidente, donde entran ellos y ellas. La plaza estaba llena, la casa estaba en orden y, a minutos de las doce campanadas, imágenes psicodélicas comenzaron a proyectarse sobre un acróbata suspendido en el aire y girando en el espacio provocado un coherente efecto Douglas/Tony de *El túnel del tiempo* al ritmo de una punzante música electrónica donde se combinaba la languidez decadente de los Pet Shop Boys con las maquinaciones industriales de Kraftwerk. La vida, súbitamente, era una discoteca. La estructura hueca del Hombre del Milenio fue puesta en pie por una grúa y, vertical y ominosa, prontamente invadida por los integrantes de La Fura del Baus que lo fueron llenando vestidos de blanco, unos sobre otros, carne y sangre para un cuerpo de metal cuyo corazón comenzó a latir con puntualidad implacable. A las 12 y sereno, El Hombre del Milenio abrió los brazos –imposible no acordarse de la autómat del Metrópolis de Fritz Lang– y el cielo se tiñó con quince minutos de fuegos artificiales que quitaban el aliento pero prolongaban la sonrisa. Sobre las paredes de los edificios que rodean la plaza se proyectaron fechas que –todo un detalle de elegancia– invitaban a la fiesta a todas las religiones y a todos los calendarios y a todos los años que iban desde los seis mil y pico del Antiguo Egipto a los doscientos y algo desde la Revolución Francesa. Perfecta celebración *by design* –como corresponde a Barcelona– contrastando con el rancio tradicionalismo de las doce uvas frente al reloj de la Puerta del Sol en Madrid. Se descorcharon treinta millones de cava, las tarifas hoteleras bajaron hasta un 40% a última hora porque nadie se creyó demasiado eso del Milenio de luxe y las *baby-sitters* cobraron el cuádruple. Ya pasó. Y tal vez, desde aquí, desde Barcelona, la imagen de ese gigante de metal, haya puesto las cosas en su lugar, en su sitio justo: el hombre, siempre el hombre. Al final y al principio. Somos responsables de lo que hicimos y lo que haremos y –dos mil años no es nada, febril la mirada– si algún sentido ha tenido toda esta felicidad y este miedo es la de hacernos todavía más conscientes de que aquí no ha pasado nada, que todo está por suceder. Buena suerte.

DE LA RUA APROVECHO LA LLEGADA DEL 2000 PARA HABLAR AL PAIS

Mensaje austral de fin de milenio

Hizo un balance de gestión de sus pocos días de gobierno y exaltó el levantamiento de la Carpa Blanca y la aprobación del Presupuesto.

Aprovechando los festejos universales por el fin del milenio –y el inmejorable escenario que la situación le ofrecía–, Fernando de la Rúa recibió el 2000 en Ushuaia y desde allí envió su mensaje a todo el país, con el cual coronó una semana de balance positivo para su aún corta gestión: elogió la sanción de la Ley de Presupuesto y el levantamiento de la Carpa Blanca y prometió que "ahora debemos ir por más, mejorar la calidad de la educación y abrir las puertas al conocimiento, que es la llave del crecimiento y la riqueza". Después se animó a apelar a la colaboración de todos los argentinos: "Quiero pedirles confianza en nuestras propias fuerzas, seamos capaces de creer y seamos capaces de crecer, que pongamos todo el esfuerzo en trabajar y en producir, fe para invertir y desarrollarnos, para ser el gran país que podemos construir entre todos".

De la Rúa llegó el viernes 31 a las 15.50 al aeropuerto Malvinas Argentinas de Ushuaia acompañado por su esposa, Inés Pertiné, sus hijos Antonio y Agustina, el yerno y sus dos nietos, Sol y Simón. La estadía en Tierra del Fuego le permitió al Presidente y su familia degustar comidas autóctonas, conocer al primer bebé fueguino nacido apenas 8 minutos después de la medianoche y visitar a la hija de la última aborigen ona. Por la tarde del mismo viernes, el Presidente ofreció una conferencia de prensa en el Hotel del Glaciar. Los puntos que se trataron fueron, en su mayoría, un anticipo de lo que se desarrollaría en el mensaje a los argentinos grabado apenas un rato después. El tema inédito fue la consulta de los periodistas sobre el pedido de captura internacional que dictó el juez español Baltasar Garzón para 48 militares argentinos, entre los que se encuentran Jorge Rafael Videla, Emilio Massera, Alfredo Astiz y Antonio Bussi (ver páginas 8, 9 y 10). De la Rúa declaró que "oficialmente en el Gobierno no hay nada" pero aclaró que la decisión será tomada por la Justicia. Del intercambio con los cronistas y el mensaje oficial, los conceptos más salientes fueron:

◆ **Docentes:** "La ley de Presupuesto ha permitido que se levante la Carpa Blanca y esto debe ser un símbolo de optimismo y confianza en el país y de la importancia y prioridad que daremos a la educación".

◆ **Empleo:** "Lo fundamental es la creación de trabajo, que haya empleo para todos. Salimos de una crisis que debemos superar con el esfuerzo de todos."

◆ **Alderete:** "Mi gobierno no emprende ninguna persecución, sólo deja que actúe la justicia como corresponde. No hay excluidos ni protegidos".

◆ **Recesión:** "El plazo para terminar con la recesión es la confianza que pongamos los argentinos, la confianza que pongan los inversores y los mercados y la fuerza con la que nos pongamos a trabajar y producir".

◆ **Provincias:** "Deben administrarse bien, con equilibrio para evitar que ocurra lo de Corrientes porque luego el déficit recae sobre los ciudadanos y la Nación no lo puede absorber. Las provincias deben armonizar sus gastos y vivir de acuerdo a la realidad de sus recursos".

El mensaje presidencial despuntó con un augurio para el 2000: "Vamos a construir un gran país y vamos a salir de las dificultades de este momento. Entremos con fe en el nuevo milenio. Empecemos con seguridad el nuevo siglo, en unión y libertad, con confianza y trabajo". Fue emitido a las 23:30 por cadena nacional y aprovechando la transmisión de canal 13, minutos antes de que Ushuaia entrara en la cadena de festejos internacionales por el nuevo siglo y de que el famoso "Marley" retomara la pantalla y se adueñara del conteo de los últimos segundos de 1999.

Después de las doce, De la Rúa cenó con su familia centolla y cordero y recién se acostó pasadas las dos de la mañana. Había estado bailando el tema de los Fabulosos Cadillacs "Matador", el mismo con el que El Tula solía piropear a Carlos Menem.

DyN



De la Rúa llegó con su familia a Ushuaia, desde donde, antes de la medianoche, habló al país.
Después, el Presidente cenó centolla y cordero y se acostó alrededor de las dos de la madrugada.

HUBO MENOS ACCIDENTES QUE HACE UN AÑO

Un festejo con prudencia

Los festejos para recibir el nuevo milenio se desarrollaron en un marco general de moderación, lo que hizo posible una disminución en el número de víctimas típicas de la celebración. En todo el país, el total de los lesionados fue de alrededor de 400, bastante menos que los 600 heridos contabilizados al finalizar 1998. En Buenos Aires, tanto la Policía Federal como el Gobierno de la Ciudad coincidieron en que los atendidos por heridas derivadas del mal uso de la pirotecnia, golpes con corchos o balas perdidas fueron 213, seis menos que hace un año. "La prudencia en los festejos y la toma de conciencia por parte de la población" fueron las claves, dijo el gobierno porteño. Donde faltó la cordura fue en un hecho aislado, en la localidad bonaerense de Quilmes, donde murió asesinado de un balazo José Eduardo Vanegas, de 25 años, luego de una discusión con un vecino, en medio del brindis.

Las 213 personas heridas en la Capital Federal fueron atendidas en los hospitales Santa Lucía (89) y del Quemado (68), y en el Instituto Lagleyze (56). El jefe de guardia del Santa Lucía, Jorge Valverde, precisó que en la mayoría de los casos se dio atención a personas que sufrieron lesiones oculares provocadas por la pirotecnia. Sólo hubo 16 casos de personas golpeadas, en los ojos, por corchos de sidra o champaña. Entre los asistidos hubo 35 chicos menores de 15 años.

Valverde precisó que seis personas quedaron internadas dada la gravedad de las heridas recibidas. Entre los casos más difíciles está el de un niño de 12 años que sufrió el estallido de un ojo al estallar cerca de él una bomba de estruendo manipulada por un adulto. También asistieron a una persona mayor que había sufrido un derrame en el ojo luego de recibir un golpe con la culata de un revólver, durante una discusión. La mayor parte de los asistidos son personas que viven en la provincia de Buenos Aires.

En el hospital Lagleyze, el jefe de guardia, Sergio Figueroa, precisó que seguían internados "tres menores, dos de 5 y 7 años, ambos con estallido de globo ocular, y un bebé de 16 meses al que se le practicó una operación quirúrgica por una seria lesión en un ojo". En el Hospital del Quemado no se produjeron internaciones, informó el jefe de guardia, Santiago Laborde. "La mayoría de los pacientes habían sufrido quemaduras en los miembros inferiores", señaló.

En La Plata hubo 50 heridos, en Mar del Plata 30, en Jujuy 30 y en Salta cerca de 20. Dentro de la ciudad de Buenos Aires, el Servicio de Asistencia Médica de Emergencias (Same) atendió 314 llamados que, en muchos casos, fueron de los mismos pacientes derivados a los hospitales mencionados. Patricia Penone, coordinadora del Same, estaba conmovida por dos chicos: uno perdió la visión de un ojo y al otro se le amputó un dedo. Todo por jugar con cohetes.

TRES CHICOS SE DISPUTAN EL TITULO

El primer bebé del 2000

Es la San Silvestre para competidores con babero y chupete: tres bebés, uno de Jujuy, otro de Buenos Aires y el tercero de Rosario se disputan el título para saber quién fue el primer argentino nacido en el nuevo milenio. De confirmarse la clasificación, hasta ahora extraoficial, el primer puesto sería para el jujeño Francisco Ruiz, quien salió a escena décimas de segundo después de las cero hora.

Ruiz, hijo de Carolina Clavijo, de 28 años, nació en el Hospital Nuestra Señora del Valle, en la localidad jujeña de Palma Sola. Disputa el privilegio con Camila, hija de Paola Soledad González, de 16 años, y con el niño José Hernán Ojeda. Mientras Camila nació en la Maternidad Sardá de Buenos Aires, José Hernán lo hizo en la Maternidad Martín de Rosario. Los dos habrían nacido ya transcurrido el primer segundo del año 2000.

La beba porteña fue visitada por el jefe de Gobierno de la ciudad, Enrique Olivera, y la directora de la Mujer, Noemí Aumedes, se comprometió a realizar un seguimiento de madre e hija "para saber qué es lo que necesitan para poder ayudarlas por la situación precaria en la que viven". El bebé rosarino es hijo de Nilda Almirón, de 25 años, y de Martín Ojeda, de 29, que viven en la zona rural. En Mar del Plata, pasadas las cuatro de la mañana de ayer, nacieron los gemelos Franco y Valentín Duvanced. De ellos puede decirse que son los primeros gemelos argentinos del 2000.

Hebe de Bonafini comenzó su discurso 10 minutos antes de la medianoche. Centenares de madres y adherentes realizaron la primera Marcha de la Resistencia del milenio. Antes cantaron León Gieco y Víctor Heredia.

Enrique García Medina



Tras el discurso de Hebe de Bonafini, los presentes se abrazaron con lágrimas en los ojos.
Habían pasado diez minutos de la medianoche, ya era el año 2000 y las Madres estaban en la Plaza.

Ni los festejos del 2000 alejaron a las Madres de la Plaza de Mayo

Por Victoria Ginzberg

Los fuegos artificiales iluminaron la Casa de Gobierno. Las luces provenían de Puerto Madero, tan cerca y, en ese momento, a la vez tan lejos de la Plaza de Mayo. A las doce en punto, en el momento exacto en que el país celebraba la llegada del año 2000, los cientos de personas que estaban en la plaza no se inmutaron. Estaban escuchando que las Madres de Plaza de Mayo "no descansarán, ni abandonarán la lucha hasta que el último de los genocidas esté en la cárcel". Recién cuando Hebe de Bonafini terminó su discurso, diez minutos pasada la medianoche, quienes decidieron recibir el nuevo siglo "combatiendo la injusticia" se abrazaron y continuaron con su festejo que, a su manera, había empezado allí 27 horas antes.

Bonafini subió al escenario diez minutos antes de las doce de la noche y convirtió la primera parte de su discurso en un diálogo íntimo con sus hijos desaparecidos, casi abstraída de la multitud que la escuchaba. La emoción y el esfuerzo hicieron que se sintiera descompuesta y que con un pequeño gesto llamara a Sergio Schoklender, que se acercó y la tomó de la mano. Delante de una bandera azul con el dibujo de un clásico pañuelo blanco de las Madres de Plaza de Mayo y la leyenda "Ni un paso atrás", la presidenta de la Asociación de Plaza de Mayo se refirió al fenómeno de la gestación y el parto: "Nosotras sabemos cómo nos sentimos teniendo dentro ese cuerpecito y cuánto los amamos. Y con ustedes amamos sus sueños. Tenemos la fortuna de haber parido 30 mil hijos fuertes y valientes, que fue un acto revolucionario, y los volvimos a parir porque los hemos mantenido vivos con nuestra lucha". Luego, arengó a "llenar las plazas, cortar las rutas y hacer la revolución". Y refiriéndose a los jóvenes que las estaban escuchando dijo: "Ustedes chicos, como dijo el Che, son el hombre nuevo; les queremos transfundir la sangre de nuestros hijos". En la Plaza se habían congregado, solos o con su familias, miembros

Enrique García Medina



Hebe comenzó su discurso a las 11.50 del 31 de diciembre de 1999.
Lo terminó ya en el 2000. "No descansaremos", acababa de decir.

> **Tesón:** *"Tenemos la fortuna de haber parido 30 mil hijos fuertes y valientes y los volvimos a parir porque los hemos mantenido vivos con nuestra lucha."*

de partidos de izquierda, organizaciones barriales, movimiento de desocupados y gente suelta que quería compartir la entrada al año 2000 con las madres. Después de las palabras de Bonafini, comenzaron los saludos y los cientos de asistentes se transformaron en una gran familia. Las cerca de treinta Madres que escucharon las palabras de su presidenta sentadas en primera fila tenían lágrimas en los ojos. Muchos de los que estaban parados alrededor también.

"Me emocionó mucho porque la Plaza es el único lugar donde podía brindar con mis viejos. Es el lugar donde ellos estarían brindando. Y ellos tenían que brindar con su nieto", aseguró a **Página/12** Ernesto, de HIJOS, con la mirada brillante y su hijo Camilo, de 11 meses, en brazos. A pesar de la inevitable melancolía de la jornada, en la que los desaparecidos que miraban desde sus fotos ubicadas en una estructura cuadrangular que rodeaba la Pirámide fueron los protagonistas, el clima en la plaza era festivo.

La celebración había empezado a las nueve de la noche del jueves, cuando la Asociación de Madres de Plaza de Mayo inició su Marcha de la Resistencia. Durante 24 horas las mujeres, acompañadas por miembros de partidos políticos y organizaciones sociales, dieron vueltas a la Pirámide. La plaza estaba embanderada con consignas como "solidaridad y lucha o hambre y represión", "persistir es combatir" y "aparición con vida", que fue la frase con la que se convocó a la primera Marcha de la Resistencia, en 1981.

A las nueve de la noche del viernes, las Madres se sentaron en unas sillas que se instalaron frente al escenario para escuchar partes de la obra *Mater*, de Vicente Zito Lema, interpretada por las actrices Rita Cortese, Cristina Banegas, Mónica Santibáñez y Lucrecia Capello. Antes del discurso de Bonafini, Víctor Heredia y León Gieco dieron un recital para las Madres. Gieco, que fue con su familia y recibió el año nuevo en la plaza, se quedó sobre el escenario por más de una hora y entre canción y canción contó varias anécdotas. El público lo miraba admirado, bailabacuando el ritmo lo permitía y levantó los brazos en alto con "Sólo le pido a Dios".

> **Emoción:** *Las cerca de treinta Madres que escucharon las palabras de su presidenta sentadas en primera fila tenían lágrimas en los ojos.*

Cerca de las doce y media, los manifestantes, encabezados por las Madres –incluso Bonafini, que se repuso totalmente mientras daba su discurso– marcharon hasta la Casa de las Madres, en Hipólito Yrigoyen al 1400. Las anfitrionas pusieron música y sacaron a la calle unas mesas de la librería y café Osvaldo Bayer en las que sirvieron gaseosas y pan dulce. En la esquina, sobre Luis Sáenz Peña, cerca de treinta policías con chalecos anaranjados vigilaban la celebración. Graciela Guardia es docente y tiene 42 años. Brindó en la plaza con su hijo Sebastián, que tiene 16 años, un peinado punk y una remera de los Sex Pistols. "Vine porque la lucha de las Madres es la de todos. Nosotros somos los hijos que ellas no tienen. Vine para pensar en los que no tiene el pedazo de pan dulce que yo tengo en la mano", aseguró.

"Los asesinos, a España"

"Que no se haga el sordo y que envíe a España a los asesinos." Durante el discurso pronunciado mientras Argentina ingresaba al año 2000, la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo le exigió al presidente Fernando de la Rúa que se hiciera eco del pedido de búsqueda y captura internacional librado por el juez español Baltasar Garzón contra 48 militares argentinos. Enseguida, aclaró que según su parecer el Gobierno "no lo va a hacer porque tiene compromisos con los militares, como con el cuñado del Presidente". Hebe de Bonafini repitió así el argumento que había adelantado a este diario cuando fue consultada el jueves, al conocerse que Garzón había girado a Interpol el pedido de captura para los represores argentinos.

DE LA RUA Y Caso

El presidente Fernando de la Rúa y el ministro del Interior, Federico Storani, anunciaron que enviarán a la Justicia la orden de captura internacional de 48 militares argentinos emitida por el juez español Baltasar Garzón, que debe hacerse efectiva en cualquier lugar donde se encuentren, incluso en Argentina. Frente a un tema que aparece como un test para el gobierno aliancista, los nuevos gobernantes optaron por sostener, así, su posición original, pero evitaron hacer un pronunciamiento político directo sobre el fondo de la cuestión.

El 2 de noviembre Garzón firmó el auto de procesamiento de 98 militares argentinos. La medida, anticipada en octubre por **Página/12**, se volvió efectiva con la orden de captura librada el anteúltimo día de 1999 y que tiene como fin que se juzgue a los militares argentinos en España. En principio, la disposición se ciñe a 48 casos porque, según explicó el abogado querellante en el juicio español, Carlos Slepoy, no se contaba con todos los datos personales necesarios de los acusados.

Entre los militares que Interpol debe arrestar como responsables o sospechosos de los delitos de genocidio, terrorismo y tortura figuran Jorge Rafael Videla, Leopoldo Galtieri, Jorge Anaya, Armando Lambruschini, Guillermo Suárez Mason, Emilio Massera, Alfredo Astiz y Antonio Domingo Bussi.

El gobierno de Carlos Menem había ordenado por decreto en 1998 no colaborar con Garzón y eso le valió un pedido de procesamiento por obstrucción de justicia por parte de los diputados Jorge Rivas y Alfredo Bravo. El nuevo gobierno eligió diferenciarse dando cabida a la vía jurídica. El Presidente y el ministro del Interior desplegaron ayer, en un discurso en el que evitaron hacer definicio-

Una manito del Papa

"Los crímenes contra la humanidad no pueden ser considerados asuntos internos de una nación". La frase, que avala el enjuiciamiento de militares argentinos y chilenos en España o en cualquier país del mundo, fue pronunciada por el Papa Juan Pablo II en el mensaje de la Jornada Mundial de Paz. "Quien viola los derechos humanos ofende la conciencia humana en tanto tal y ofende a la humanidad misma. El deber de tutelar derechos trasciende, pues, los confines geográficos y políticos dentro de los que son conculcados", manifestó el Papa. Casi simultáneamente con el pedido del juez español Baltasar Garzón para que sean capturados "donde se los encuentre" a 48 represores argentinos y luego de un año en el que el arresto en Londres del dictador chileno Augusto Pinochet instaló el debate acerca de la existencia de una jurisdicción internacional para juzgar delitos de lesa humanidad, Juan Pablo II señaló que "debemos dar gracias a Dios que siga creciendo en la conciencia de los pueblos la convicción de que los derechos humanos, universales e indivisibles, no tienen fronteras".

STORANI DEFINIERON QUE HARA EL GOBIERNO CON EL PEDIDO DE GARZON

por caso y que decida el juez

El Presidente dijo que, en cuanto reciba el pedido, "lo consideraremos como corresponde y lo resolveremos de acuerdo con los tratados existentes entre la Argentina y España". Storani adelantó que no se bloqueará la solicitud del juez español.

nes políticas, argumentos con los que anunciaron la derivación a la Justicia de la decisión de habilitar o no el pedido de captura.

◆ "El sistema judicial argentino debe ser respetado", manifestó Fernando de la Rúa desde Ushuauaia. Aclaró que todavía no recibió ningún pedido oficial y que Argentina "no es dependiente para que sobre su sistema jurídico se le deban imponer otros". "Si el pedido llega lo consideraremos como corresponde y lo resolveremos de acuerdo con los tratados existentes entre la Argentina y España, como el de extradición", añadió.

◆ "Acá se enfrentan dos sistemas jurídicos, dos Estados de derecho, el del Reino de España y el argentino, cada uno con sus procedimientos, sus actuaciones, sus juicios y sus leyes y en ese marco debe decidirse: si los hechos que ocurrieron aquí debe juzgarlos otro país o debemos juzgarlos nosotros mismos", agregó el mandatario.

◆ De la Rúa dijo, además, que comparte la postura del papa Juan Pablo II quien, en su mensaje de fin de año, subrayó que "los crímenes contra la humanidad no pueden ser considerados asuntos internos de una nación" y que "la puesta en marcha de la institución de una Corte penal que los juzgue es un paso importante" (ver aparte).

◆ Aunque insistió con la política de "estudiar cada caso y girarlo a la Justicia", Storani aseguró que el gobierno nacional no intentará "bloquear" los pedidos de captura contra militares y policías.

◆ El titular de Interior advirtió, a su vez, que "en Argentina existieron juicios y hubo condenas" y "se va a respetar el principio de cosa juzgada, pues no pueden ser juzgados dos veces por la misma causa". Aclaró, paralelamente, que muchos militares no fueron alcanzados por la Obediencia Debida, el Punto Final o el indulto en delitos tales como los de apropiación de niños.

La orden de captura internacional llegará a la cartera que conduce Storani en los próximos días –posiblemente mañana– y será girada a la Justicia. El texto, conocido en noviembre, deja en claro que "las referidas órdenes de detención han de ser expedidas sin restricción espacial o territorial alguna". Y continúa: "Es decir que Interpol deberá darles curso a todos y cada uno de los países que forman parte de la misma. Y por ende, una vez averiguado el paradero de cualquiera de losprocesados, debe ser ejecutada por la autoridad policial y judicial que corresponda, incluido el país de la nacionalidad de los procesados, dado el carácter extraterritorial de los presuntos delitos que se imputan y los convenios multilaterales y bilaterales en vigor, por encima de otros criterios ajenos al estrictamente jurídico que aquí se mantiene".

La causa contra ex represores argentinos que se sigue en España por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura incluye a las juntas militares, los marinos de la ESMA y al ex gobernador de Tucumán. Por lo pronto Slepoy, el abogado argentino que forma parte de la querella en España, estaría conforme con que el Poder Ejecutivo argentino dejara actuar a la Justicia. El expediente es similar al que sigue también el juez Garzón contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet, que fue detenido en Londres hace más de un año y aguarda la extradición a España.

Fabian Gredillas



Federico Storani, ministro del Interior, advirtió que "en Argentina existieron juicios y hubo condenas".
Pero aseguró que el Gobierno no intentará "bloquear" los pedidos de captura contra militares y policías.

Qué dicen los organismos

Los representantes de organismos de derechos humanos han planteado posiciones similares acerca del pedido de extradición de militares:

◆ **Simón Lázara (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos):** "La medida es positiva porque apunta al corazón mismo de la impunidad. También es importante que en la Argentina continúen las causas en curso que hacen que algunos de los represores procesados por Garzón estén en prisión. Ahora esperemos que actúe la Justicia. El decreto que firmó Menem es inválido".

◆ **Adriana Calvo (Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos):** "El fallo es un éxito de la lucha de tantos años de los grupos de derechos humanos, y la historia a veces sigue estos caminos tortuosos que nos hacen que debamos buscar justicia en el exterior. El Gobierno debe hacer lo único que le permite la ley, que es meter presos a estos 48 militares".

◆ **Laura Bonaparte (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora):** "El fallo de Garzón es impecable, ha tomado todos los recaudos para que no se lo pueda rebatir y está confirmando que es un juez que hace justicia teniendo en cuenta las declaraciones internacionales sobre los crímenes de lesa humanidad. El Gobierno debe acatar las resoluciones que Garzón ha pedido".

◆ **Mabel Gutiérrez (Familiares de Ex Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas):** "El Gobierno debe respetar los acuerdos de extradición. Lo que debe hacer es extraditar (a los militares) y si no lo hace realmente será un muy mal antecedente en cuanto a derechos humanos".

Por Martín Granovsky

Pasó fin de año en la Cancillería, a la cabeza de la guardia diplomática ante cualquier ataque apocalíptico del Y2K. Pero antes Adalberto Rodríguez Giavarini, el nuevo ministro de Relaciones Exteriores, recibió a *Página/12*. Cuidadoso, evitó las boutades y las ironías de Guido Di Tella, y buscó diferenciarse de su antecesor aunque de sus palabras no se desprenda una política de ruptura.



Rafael Yohai

RODRIGUEZ GIAVARINI ANTE EL JUEZ GARZON

"Que decida la Justicia"

"Cada decisión debe ser consultada con el presidente Fernando de la Rúa, pero el criterio es la preeminencia de la Justicia", explicó a **Página/12** el canciller al comentar los autos internacionales de prisión dictados por el juez español.

Su despacho en el piso 13 de Esmeralda y Arenales es inmenso. En un extremo, el escritorio. En el medio, una gigantesca mesa de reuniones. En el otro extremo, hacia el norte, una pequeña salita con tres sillones que parece una nave espacial suspendida muy cerca de la Plaza San Martín. La pared de vidrio con nervadura de acero trepa en curva. Detrás, el cielo, el puerto y esa engañosa parte de Buenos Aires que se parece tanto al Primer Mundo.

Es la zona que recibirá, en febrero, según pudo saber este diario, al secretario de Comercio de los Estados Unidos y a los miembros de la Comisión de Defensa de la Cámara de Representantes. De la Rúa había dicho, con ironía pero no tanta, que quería ser muy amigo del secretario de Comercio. Algunos gestos de equilibrio con Europa, menos sobreactuación hacia Estados Unidos, Brasil en el centro: en principio, ése es el trípode de la diplomacia aliancista. Después, la práctica dirá la última palabra. Sobre la teoría y sobre las viejas promesas de la coalición.

–Cuando Guido Di Tella firmó el acuerdo de colaboración petrolera con los británicos por las Malvinas, la UCR y el Frepaso primero y la Alianza después de su formación prometieron anularlo si llegaban al gobierno. ¿Lo anularán?

–Una de las primeras medidas que adopté fue la designación de Susana Ruiz Cerrutti, una profesional reconocida en todo el mundo, para trabajar este tipo de temas. Con ella analizaremos en detalle el tema. La Cancillería nunca va a actuar de una manera no previsible, inconsulta, fuera del marco legal. Este es un concepto general de todos los temas y también de éste.

–Para Di Tella, la cuestión de las Malvinas fue central. ¿Seguirá siéndolo con usted?

–Será siempre un tema importantísimo. La soberanía de la Argentina figura en la Constitución. Al mismo tiempo tendremos en cuenta los intereses de los isleños y la decisión de discutir pacíficamente nuestros reclamos. En la relación con el Reino Unido, un país amigo, tendremos presente el tema porque no sólo está en la geografía sino en el pecho de los argentinos. Y no descuidaremos las inversiones y el comercio. En otras palabras: las Malvinas son un tema importantísimo pero yo no quisiera convertirlas en un tema obsesivo. Cuando los temas se hacen obsesivos se pierde incluso la posibilidad de lograr el máximo rendimiento en ese mismo tema.

–¿Viajará a Malvinas?

> **Islas:** ***"Las Malvinas son un tema importantísimo pero yo no quisiera convertirlas en un tema obsesivo. Tendremos en cuenta los intereses de los isleños y la decisión de discutir pacíficamente nuestro reclamo".***

–No. No en este momento al menos.

–Usted dijo que la Cancillería debe estar al servicio de la vida cotidiana de la gente, con un fuerte énfasis económico. Pero lo mismo decía Di Tella. Eligió como ejemplo la lucha de los exportadores de limón y habló de la "diplomacia del jugo de limón". ¿Por qué con la Alianza sería distinto?

–Es que para poder defender el jugo de limón debemos tener una concepción de la política global de la Cancillería. No hay nada que reemplace a la política. No hay objetivo mayor que el fijado por la Alianza: "Hacia el mundo globalizado desde el interés nacional". Y busco que haya indicios en todas mis decisiones. Lo busco cuando designo a Ruiz Cerrutti, cuando nombro a Elsa Kelly en Biodiversidad o a Nora Jauregiberry en relaciones con las provincias. Una parte de la agenda es,efectivamente, económica. Pero toda la agenda de política exterior tiene elementos-marco que son políticos. El caso por caso solo es posible con una estrategia detrás. Si no, es perderse.

–¿Y cuál es la estrategia?

–Bueno, por ejemplo, en 15 días ya discutimos el régimen automotor del Mercosur. Cancillería tuvo una posición clara, pero siguió la directiva de Fernando de la Rúa de dar un rol importante como creadora de puestos de trabajo a la pequeña y mediana empresa. Con Brasil empezamos haciendo un gesto: Fernando Henrique Cardoso llegó a Buenos Aires un día antes de la transmisión del mando junto con el canciller Luiz Felipe Lampreia y otros funcionarios importantes. Todos cenaron ese día en mi casa y hablamos durante tres horas sobre el papel decisivo del Mercosur y la relación preferencial con Brasil. La previsibilidad tiene que ver con la consulta permanente. La Argentina pasa mañana a presidir el Consejo de Seguridad de la ONU y ya abrimos la posibilidad de consultas a Brasil. Recuerde también que de forma inmediata designamos a los embajadores en los países limítrofes. Y el primer destino humanitario de los Cascos Blancos fue Venezuela. Lo que está claro es que la Argentina no sobreactuará. Tiene un mensaje para dar en términos de derechos humanos, en la lucha antiproteccionista, en el tema ambiental, en las instituciones.

–Cuando la Argentina quedó como aliada extra-OTAN Brasil se irritó.

–Los países tienen que buscar el interés nacional. En esa búsqueda pueden confrontarse con otros intereses también legítimos. Cuando hay una alianza muy fuerte hay que consultar. Esa es la primera forma de no irritar. Y la más importante es fijar objetivos que sean funcionales al interés nacional. Y que sean comprensibles. Si reducimos Brasil a las cuestiones económicas estaremos limitando la relación. Brasil, por ejemplo, fue nuestro portaaviones. Eso es más que comercio.

–¿Qué harán ante el caso Pinochet?

–De verdad, lamentamos que toda esta discusión se dé sobre una figura como la de Pinochet, que ha conculcado los derechos humanos. Espero que haya un mecanismo internacional para castigar crímenes como el de Pinochet. Hasta ese acuerdo universal, que dé garantías a todos los países para que no haya un tratamiento diferenciador y discriminatorio, la posición argentina es defender el hecho de que los jueces naturales son los argentinos.

–Pero la Argentina firmó convenciones que admiten la extraterritorialidad.

–Mire, seguimos todo esto con mucha atención. No queremos que se mida con distinta vara a los países según su potencia relativa en el concierto mundial. Por ejemplo, nos parece que en el caso del Acuerdo de Roma (*el dispositivo establecido para crear un tribunal penal internacional*) sería muy interesante una firma colectiva, una decisión mundial de que todos los países lo firmen.

–La Argentina ya lo firmó, pero el Congreso no ratificó el acuerdo.

–No, pero aquí no hay nadie pensando en no hacerlo.

–En el momento en que el juez Baltasar Garzón dictó un auto de procesamiento para 98 represores argentinos, la Alianza prometió que llevaría el tema a la Justicia. Lo mismo dijo con el pedido de extradición de Lino Oviedo. Oviedo ya no está aquí y ahora el juez español dispuso la detención de 48 de esos 98 represores. ¿Cómo actuarán ante la decisión de Garzón?

–Esperaremos a que nos llegue la disposición. De cualquier manera, dar preeminencia a la Justicia es el elemento principal de nuestra política. En cada caso yo haré las consultas que correspondan con el Presidente de la República, que ya se ha definido en este asunto (ver página 9).

–¿Por qué habló de discriminación cuando le pregunté por el caso Pinochet?

–No fue por Pinochet en sí mismo, sino como expresión de un criterio general.

–Podría haber un criterio general si cualquiera, por ejemplo en la Argentina, hiciera una denuncia contra un ex poderoso de un país poderoso.

–Es verdad. Pero es teoría pura. He leído declaraciones muy interesantes de Felipe González.

–Ahora, en el caso Pinochet me parece que González estuvo en contra de Garzón porque a su vez Garzón es el juez que investigó a los GAL españoles, los grupos de represión ilegal.

–No tengo comentarios que hacer sobre eso.

–¿Habrá embajadores políticos peronistas?

–Cuando alguien es designado embajador, representa a la república. No importa su ideología. Nunca me importó el origen político de alguien si todos defienden el interés nacional. Pienso en profesionales serios o en hombres de la política que sean representativos.

–Usted designó embajador en Bolivia a Arturo Ossorio Arana y en Brasil a Juan José Uranga. El primero envió un cable sobre el contrabando de armas y el segundo era el encargado del área latinoamericana en ese momento. ¿Nombrarlos fue un modo de confirmar que no tuvieron nada que ver con el contrabando que investiga la Justicia?

–No tienen ninguna objeción en sus legajos. Sus antecedentes son impecables.

> **Posición:** ***Lo que queda en claro es que la Argentina no sobreactuará. Tiene un mensaje para dar en derechos humanos, lucha antiproteccionista, ambiente, instituciones.***

–¿Usted acompañará alguna gestión especial con el Fondo Monetario?

–La relación específica con los organismos internacionales con incumbencia económica corresponde al Ministerio de Economía. Yo voy a colaborar en todo para que la Argentina obtenga el título de "investment grade", que la hará más atractiva para los inversores internacionales.

–¿El gobierno de la Alianza será más europeísta que el de Menem?

–Olvidar a Europa en la Argentina sería ridículo. Basta preguntarle al canciller qué apellido tiene. Y al mismo tiempo es absurdo descuidar a Estados Unidos, ¿no es cierto?

Por Mario Wainfeld

Cuando los mejores fines saben estar en los medios

El levantamiento de la Carpa Blanca, una mezcla de militancia y saber mediático. La mejor semana del gobierno nacional. Las desmesuras de gendarmes y policías. El desafío de Garzón.

Cuenta la historia –o su sucedáneo, la leyenda– que Luis XVI huía de incógnito de la cólera popular y que su carruaje hizo una escala en la posta de Varennes. Nadie lo reconoció. Tras el cambio de caballos y presto a partir, el rey caído le dio a un empleado de la posta una moneda de oro. El joven postillón que jamás había visto, ni de lejos, una, la miró con tanta codicia como interés y vio en ella acuñado el rostro del rey de Francia. La comparó con el viajero, lo denunció, el rey fue arrestado e inició su viaje hacia la guillotina. Novelesco o real, el relato nos recuerda un dato que hasta nos cuesta concebir: durante casi toda la historia de la humanidad los hombres fueron gobernados por seres a los que ni siquiera le conocían la cara. Los reyes de Francia comandaban un Estado imponente pero la abrumadora mayoría de sus vasallos no los veían ni oían nunca. Ni falta hace remontarse tan lejos ni tan atrás: millones de argentinos que votaron, derrocaron, amaron u odiaron a Hipólito Yrigoyen no lo tuvieron nunca delante ni conocían las inflexiones de su voz.

Pero, aun en aquellas épocas, la tarea de hacer política y la de gobernar incluían preponderantemente la de producir imágenes, así fueran monedas, banderas, escudos, uniformes, cuadros, estatuas. "Nadie ha visto jamás un Estado –explicó dos siglos después de Varennes el ensayista francés Regis Debray– ni a simple vista, ni en foto ni en el microscopio ni desde un avión (...) Precisamente porque es invisible e inaudible, el Estado debe hacerse ver y oír a cualquier precio, por medio de metáforas. Encontrándose la población diseminada por un territorio más o menos vasto los símbolos le deben difundirse, intercambiarse y regularse a través del espacio. Es el espectáculo del Estado el que hace el Estado, así como es el monumento el que hace la memoria". Y así es. Exageración o juego de palabras más o menos la política siempre fue y será en buena medida la producción de imágenes, monumentos y símbolos. Sólo que en el siglo que acaba de terminar esa producción consiguió un rango técnico y una velocidad jamás lograda, acaso ni imaginada.

A menudo, por ignorar tamañas obviedades, el adjetivo calificativo "mediático" es usado en forma de tan despectiva, banal. Toda acción en una sociedad de masas es mediática y no es ese mero dato el que define su importancia, jerarquía o espesor. Mediática del principio al fin fue la Carpa Blanca que hace unas horas fue arriada, con la unción con que debieran arriarse las banderas en las fiestas escolares por miles de maestros, militantes y dirigentes sindicales. Vale decir por tres especies que –se supone– están en riesgo de extinción pero que tras cerca de tres años de aguante, consiguieron hacer un gol a fuerza de combinar la templanza militante de resistir, la ciencia democrática de proponer, negociar y articular y la sabiduría, bien propia del fin de siglo, de divulgar y convocar.

Un acto escolar

El éxito de convocatoria y persistencia de la Carpa fincó en su capacidad de concitar un espectro amplísimo de adhesiones. Miles de personas comunes, dirigentes políticos, trabajadores de la cultura se sumaron al reclamo docente. El acto de desmantelamiento de la carpa, en cambio, lo acompañaron más bien los del palo. La inmensa mayoría de los que poblaban la plaza eran los propios ayunantes, una miríada de maestros, los dirigentes de la CTA y la CTERA, los legisladores más comprometidos con la educación pública. Un aire militante y hasta setentista rondaba el ambiente y humedecía inexorablemente los ojos de quienes albergan aún nostalgias de tiempos idos.

No fue la del jueves, empero, una versión progre de la fiesta de pocos porque la TV y los medios gráficos difundieron la celebración que premiaba menos a la módica reivindicación lograda que a la paciente construcción que la precedió y la sucederá.

Como se fue aprendiendo en la década, el escenario fue compartido con otros protagonistas sociales: los representantes de organismos de derechoshumanos, los de Memoria Activa. Todos los que han sufrido del gobierno afrentas irreparables han aprendido a elaborar un discurso preciso, contundente, que consigue hacerse oír por la justicia de los reclamos y también por el formato en que se emiten. Las víctimas o sus deudos saben exponer en forma parca, con frases cortas, vincular su desdicha con las carencias del estado de derecho, transmitir por qué un dolor particular es un tema público. Lograr que el lector, el televidente, el oyente entiendan que ellos podrían estar en el lugar del emisor. El emisor *es*, de algún modo, el oyente, que en eso finca la magia de la representación. El discurso de las víctimas –mediático como el que más– propone una comunidad entre los olvidados y los relegados y es genuinamente político aunque ninguna fuerza política actual lo exprese en forma cabal.

"Hay ocho milicos presos, es poco, tienen cárceles de lujo pero es un paso adelante", dijo la cada vez más diminuta y más precisa Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Marta Maffei, mordiéndose los labios para no llorar, asentía ostensiblemente. Al fin y al cabo, esò fue lo que preconizó y –como ocurre con los dirigentes en las sociedades de masas– en parte encarnó con su nombre y rostro. Al fin y al cabo, los pañuelos (blancos como la carpa) y portados asimismo por mujeres fueron un medio para comunicar a muchos un dolor, una afrenta y las consiguientes luchas y demandas. Los que reclaman no siempre son mayoría, los que militan son usualmente un puñado, pero su apuesta permanente es ser oídos y acompañados, siquiera un rato, siquiera un paso, por muchos otros. Aún en los momentos más desencantados existe –si no la certeza– el deseo y la virtualidad de sumar. Alguna vez un periodista le dijo a otra Madre de Plaza de Mayo, Laura Bonaparte, "al principio, cuando ustedes estaban solas...". Bonaparte replicó: "Nunca estuvimos solas. Y lo sabíamos. De lo contrario, no hubiéramos podido hacer lo que hicimos". Comunicar es una apuesta contra la soledad. Ocupar la calle una contra el aislamiento.

En la foto, sin robar cámara

Tratando de no robar cámara pero asegurándose de salir en la foto el Gobierno vivió el momento más grato desde que asumió, en la que fue también su mejor semana desde entonces. El presupuesto y el paquete impositivo fueron aprobados en el Congreso, trasuntando que el PJ por ahora clava sus astillas acá y allá pero no es una oposición totalmente obstructiva.

El levantamiento de la Carpa y la imagen del diálogo entre los dirigentes de CTERA, el presidente Fernando de la Rúa, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y el propio ministro de Educación Juan José Llach fueron saboreados por los aliancistas como un manjar. Una obsesión perdurable de la Alianza es diferenciarse del menemismo y el jueves lo logró, foto incluida.

La inflexible actitud gubernamental respecto de Víctor Alderete busca el mismo objetivo. Todo confluye para que sea sencillo encarnizarse contra el ex presidente del PAMI, empezando por él mismo. Su gestión fue desastrosa, la defensa que intentó en "Hora Clave" patética. No es un peronista histórico, antes bien los peronistas (con Eduardo Duhalde a la cabeza) y quienes quieren ser sus aliados (Domingo Cavallo y Gustavo Beliz) hacen cola para pegarle. Para colmo de sus males es impresentable, diminuto, atropellado en el hablar, el político con más tics de la Argentina. La ofensiva en su contra es a pura ganancia máxime porque padece lo que tantos funcionarios: su poder se redujo a cenizas cuando se fue del gobierno.

Otros poderes, en cambio, perviven y será para el oficialismo más complejo doblegarlos. Por ejemplo, los organismos de seguridad que en las últimas dos semanas le propinaron dos dolores de cabeza al ministro del Interior Federico Storani: la represión en Corrientes cuya brutalidad y consecuencias no han sido aún investigadas y la detención en la vía pública de Adolfo Pérez Esquivel, un atropello de fenomenal torpeza quejamás cometió el menemismo. En el Gobierno niegan que haya habido errores o excesos en Corrientes y atribuyen el arresto del premio Nobel de la Paz a una jugada autónoma de una fiscal. Parece una mirada demasiado indulgente o hasta ingenua respecto de resortes del Estado que al radicalismo siempre le costó gerenciar cuya proclividad a la prepotencia o al macartismo son un riesgo permanente.

Fines y medios (de difusión)

Hablando de eso. El pedido de captura del juez Baltasar Garzón para 48 criminales de nacionalidad argentina incursos en delitos de lesa humanidad propone un nuevo desafío a la Alianza. Le abre una posibilidad de diferenciación con el menemismo, cuya actitud fue de demonizar al magistrado español. Pero este desafío implica, a diferencia de la cacería de Alderete, algunos riesgos o contrapartidas que harán más peliaguda la decisión del Ejecutivo.

Lo cierto es que tendrá que tomar posición (ver página 8, 9 y 10) porque la decidida acción de Garzón le ha dado jaque. Sus adversarios, el menemismo incluido, tildan al juez español de "mediático" queriendo remarcar que es poco serio, sólo atento a los reflectores, sin honduras. Esos argumentos son tan triviales o interesados como quienes lo pronuncian. Sólidos –lo que no significa indiscutibles– son los fundamentos de Garzón y cualquier cosa menos frívola es su tarea. Su emergencia en los medios es la punta de un iceberg muy grande y muy arraigado, que se sustenta en la militancia de derechos humanos, en su creatividad para buscar justicia en los tribunales –más allá de los límites que impusieron la obediencia debida y los indultos– plasmada en muchas horas de estudio y elaboración de nuevas teorías jurídicas.

Esa batalla, en sus comienzos solitaria, ha encontrado con el tiempo receptividad más masiva, mujeres y hombres de bien que la acompañen si no desde la trinchera, desde la tribuna. Algo como lo que *mutatis mutandi* ocurrió con la carpa, que fue el último eslabón de la labor de CTERA y no el primero y menos el único.

Lo que sí supieron los abogados y militantes de derechos humanos –tras ocupar las calles, debatir públicamente, estudiar y litigar con denuedo– fue lograr repercusiones de sus acciones públicas. En ese solo sentido, el de manejar los tiempos, puede decirse que Garzón es mediático. Y enhorabuena que lo sea. Y enhorabuena de que en estos años los resistentes hayan aprendido a lidiar en las complejas arenas democráticas, incluida la peculiar arena mediática convencidos de –y dispuestos a probar que– la historia y el poder de las imágenes no pasan sólo por las manos de los reyes.

DyN



RUCKAUF Y CADA UNO DE SUS
MENSUALES ENTRE SUELDO

Una sonrisa

El gobernador de Buenos Aires Carlos Ruckauf y cada uno de sus ministros cobrará cerca de 25.000 pesos mensuales, entre sueldo y adicionales. La oposición favoreció la sanción de las leyes que lo permiten: una especial, que fija los básicos, y la de presupuesto, que habilita los adicionales. La UCR votó en contra, para que no se evidenciara la contradicción con el Frepaso, que se oponía, pero retiró los legisladores necesarios para que el PJ quedara en mayoría. Este es uno de los precios de la gobernabilidad. La clase política tiene serias dificultades en entender cómo perciben estas canonjías quienes sobreviven con 2.000 pesos al año. ¿Qué clase de democracia se construye con estos ejemplos?

Por Horacio Verbitsky

El sueldo del gobernador de la provincia de Buenos Aires –Carlos Ruckauf– y el de cada uno de los ministros y secretarios de su gabinete se elevará a unos 23.500 pesos mensuales, sumando el básico y los adicionales. Sin embargo, la información oficial sostiene en forma vaga que la remuneración del gobernador sería "del orden de los 8.000 pesos". Además Ruckauf recibió un incremento en la partida de fondos reservados: había pedido dos millones para que el ministerio de Seguridad pagara alcahuetes, pero la legislatura votó el maquillaje de asignarlos a la gobernación, que además suma otros 800.000 pesos. El Frepaso planteó su oposición a cualquier rubro de gastos reservados, pero terminó aceptando que Ruckauf asumiera la responsabilidad por ellos. El ex gobernador –Eduardo Duhalde– mostró que durante su gestión los gastos reservados no se habían ejecutado, pero dijo que él no vivía de su sueldo sino de los adicionales y gastos extraordinarios. El mismo día en que la Legislatura bonaerense convirtió en ley esos incrementos, el sucesor de Ruckauf en la vicepresidencia, Carlos Alvarez, viajó en subte desde el Congreso hasta la Casa Rosada, para asistir a la reunión en la que el presidente Fernando De la Rúa anunció que había promulgado la ley de presupuesto nacional que contempla el aumento prometido a los docentes durante la campaña electoral. Alvarez también suprimió la partida de gastos reservados que Ruckauf tenía en el Senado de la Nación. Son formas distintas de construcción republicana.

El Senado provincial había aprobado el aumento de remuneraciones del Poder Ejecutivo por unanimidad y sin debate. Es decir con el voto del PJ y de la Alianza. Pero cuando el proyecto de ley fue remitido a la otra cámara, el Frepaso hizo saber que no lo votaría. Su argumento fue que si bien parecía lógico trasladar a un básico razonable la parte de las remuneraciones por gastos de representación y funcionales y suprimir del presupuesto los gastos extraordinarios, siempre sería de difícil comprobación que no se siguieran percibiendo. Además, sostuvo que no era correcto ni desde un punto de vista político ni desde un enfoque ético incrementar las remuneraciones de los gobernantes al mismo tiempo que se congelaban los salarios de toda la administración pública y se anunciaba el recorte de viáticos y horas extras para miles de empleados públicos que los cobra-



¿Por qué esa carita, Paixao?
El cansancio moral de haber sido descubierto.

ban como complemento salarial permanente. Por otra parte, la eliminación de los gastos extraordinarios era predicada a través de los medios y sólo cuando éstos preguntaban, pero no se incluía en el cálculo de gastos y recursos del presupuesto provincial.

Uno de los representantes del Frepaso, Horacio Piemonte, dijo en reunión de bloque que si la Alianza apoyaba la canonjía, él fundamentaría su oposición en el recinto. Para evitar ese escándalo los diputados radicales acordaron oponerse, pero idearon un mecanismo que dejara a salvo la alafa del gobernador. A la hora de votar el aumento, retiraron a un grupo de diputados del recinto. De ese modo el justicialismo quedó en mayoría y pudo aprobar la ley, en un cuerpo en el que la Alianza tenía 48 bancas y el Justicialismo 44. El mismo sistema utilizó la UCR entre julio y diciembre de 1989 para facilitar la sanción de todas las leyes de emergencia del incipiente gobierno nacional de Carlos Menem, cuando el bloque opositor que presidía el diputado César Jaroslavsky aún conservaba la mayoría. Aquella negociación fue cerrada con el ex Presidente del bloque justicialista, José Luis Manzano, quien la semana pasada reapareció con un misteriosa visita al despacho en la Casa Rosada del contumaz alfonsinista Carlos Becerra. En aquél momento el apoyo de la mayoría parlamentaria radical a la sanción de las leyes de emergencia del menemismo fue una de las condiciones para que Alfonsín pudiera abandonar antes de tiempo el potro de tormentos de la presidencia. Ahora ese discreto método, que permite favorecer la sanción de aquello que se declara abominar, es parte de los acuerdos entre los ejecutivos débiles de Ruckauf y De la Rúa, que tienen problemas simétricos con las mayorías opositoras en la Legislatura provincial y en el Congreso Nacional. En ambos casos la palabra clave es gobernabilidad.

Esto provoca tensiones dentro de cada una de las fuerzas. No habría que olvidar que casi cien mil radicales cortaron boleta en contra de Graciela Fernández Meijide en las elecciones del 24 de octubre de 1999 y que esa fue una de las razones de

Oportunidades:
Ruckauf sabía que el aumento salarial provocaría malestar en quienes ganan mal o no tienen empleo, pero eso no lo detuvo, porque una cláusula constitucional prohíbe aumentos después de asumir. El golpe era ahora o nunca.

la victoria de Ruckauf para la gobernación, pero también de su menor fortaleza en la Legislatura. En la Cámara de Diputados de Buenos Aires por un lado funcionan los 29 legisladores de la UCR y por otra los 20 del Frepaso, que no están integrados en un bloque único. Pero desde que se constituyó la Alianza nunca han votado divididos. El incremento de las remuneraciones para el gobernador y sus ministros fue votado por la legislatura anterior. La

El efecto 2000

Por H. V.

"Me niego a hablar de una jubilación de dos mil pesos en un país en que se roban dos mil millones", dijo Enrique Paixao al renunciar a la Auditoría General de la Nación. Agregó que abandonaba los espacios públicos para no salpicar al gobierno de la Alianza. Raúl Alfonsín firmó una solitaria declaración afirmando la honorabilidad de Paixao, que permite medir la temperatura de las relaciones entre el presidente del Comité Nacional y el presidente de la Nación: De la Rúa analiza convertir en ley nacional la disposición del vicepresidente Carlos Alvarez por la que, en el Senado, nadie podrá percibir al mismo tiempo sueldo y jubilación. El razonamiento de Paixao podría serle útil al ministro de Economía José Luis Machinea, quien ha sido más severo en su cosecha tributaria con los que fluctúan en la escala de Paixao que con los grandes millonarios.

Paixao es un reconocido y adusto abogado penalista, que se desempeñó como subsecretario y como secretario de Justicia de Alfonsín, gestión por la que obtuvo la jubilación especial. En 1994 fue elegido convencional constituyente. La Constitución de Olivos armó al Congreso con una Auditoría General, órgano de "control externo del sector público nacional en sus aspectos patrimoniales, económicos, financieros y operativos". Su presidente es designado a propuesta del principal partido de oposición. Alfonsín impulsó para ese cargo a Paixao. Cuando la UCR se convirtió de oposición en gobierno, el PJ nominó para la AGN al intelectual orgánico de la Patria Contratista, Rodolfo Barra, autor de la doctrina jurídica que favoreció y justificó el vaciamiento del Estado por los grandes grupos económicos. La Alianza propuso a Paixao como vocal por el partido del gobierno.

La doctrina Barra afirma que como el contratista privado construye la obra pública en vista al interés general, el Estado debe pagar por todas las vicisitudes económicas. Aceptada por la Corte Suprema durante el gobierno de Isabel Perón, implicó un seguro contra la inflación y, a partir del golpe de 1976, fundamentó un método de succión dolosa de recursos del Estado, que se convirtió en invariable pagador de cualquier situación económica negativa, ya no sólo excepcional, a expensas de ese interés general invocado en el comienzo del razonamiento. La quiebra del Estado justificó su tupacamarización, en beneficio de los mismos que durante dos décadas lo habían vampirizado. Menem designó a Barra secretario de Obras Públicas para practicar esa nueva transfusión. Luego lo remitió a la Corte Suprema de Justicia para velar por la indemnidad de los partícipes en la fiesta. Alfonsín exigió su renuncia para habilitar la reelección de Menem, quien lo designó ministro de Justicia. Dejó ese cargo al revelarse que en su juventud había atentado contra una sinagoga y había sido propietario de un hotel alojamiento. El gobierno lo contrató como abogado para defender ante la Corte Suprema la privatización por decreto de los aeropuertos y, una vez concluida, lo designó para controlarla desde el órgano regulador de nombre checheno, el ORSNA. Entre una y otra actuación, asesoró a Siemens, que obtuvo la privatización de los DNI.

La Alianza no tuvo fuerza para frustrar el acceso de Barra al cargo porque no contó con el apoyo que Duhalde le había prometido por los diarios, pero se negó a tomarle juramento, cosa que sí hizo Antonio Cafiero. Mientras Barra iniciaba una purga de gerentes de la Auditoría designados por la Alianza, el senador justicialista Jorge Yoma denunció como una falta de ética que el encargado de controlar las cuentas del Estado percibiera al mismo tiempo un sueldo y una jubilación de privilegio. En defensa de Paixao, los radicales afirmaron que su jubilación de privilegio era mínima, con lo cual coincidió el senador justicialista Emilio Cantarero, presidente de la Comisión Parlamentaria Mixta Revisora de Cuentas "porque dos mil pesos realmente no merecen que se cuestione al doctor Paixao". Cantarero explicó que "teníamos que defendernos de alguna manera" por la agresión sufrida cuando se discutió el caso de Barra. Buena parte del debate giró en torno del cumplimiento de los acuerdos políticos, ya que la UCR ya había dado su acuerdo a la designación de Eduardo Mondino como Defensor del Pueblo de la Nación. El PJ también cumplió su parte, y dejó pasar a Paixao. Pero el cansancio moral de haber sido descubierto precipitó su renuncia.

Sobre una población de 37 millones de habitantes, el décimo más pobre está formado por 3,7 millones de personas, con un ingreso promedio de 176 pesos mensuales, o 2.112 al año. La semana pasada José De la Sota sacudió al país al anunciar que la jubilación mínima en Córdoba será de ... 500 pesos. Para quienes sobreviven con dos mil pesos por año, los dos mil pormes que la jubilación de Paixao suma a su sueldo forman parte de una galaxia remota. En esa misma galaxia giran los dos mil millones que otros se han robado gracias a doctrinas como la de Barra. No están más cerca de la tierra las dos docenas de miles mensuales del sueldo y adicionales del gobernador Ruckauf ni el reparto de posiciones entre los partidos, elevado por el alfonsinismo a doctrina de Estado, y que en Italia devoró a una entera clase política. ¿Es tan difícil de entender que la autoindulgencia con la inmoralidad pequeña es la que permite la grande? El episodio Paixao sugiere que quienes no hayan pensado en el Efecto 2000 se verán en dificultades.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

MINISTROS COBRARA CERCA DE 25.000 PESOS Y ADICIONALES

contagiosa

Alianza tenía menos diferencia de bancas a favor que en la legislatura que surgió de las últimas elecciones y que debutó el jueves aprobando el presupuesto 2000.

Aunque al presentar el aumento de las remuneraciones el gobierno provincial argumentó que se trataba de practicar un blanqueo que terminara con la hipocresía y el ocultamiento, el sueldo de los miembros del Poder Ejecutivo se ha perdido en una oscuridad más profunda que nunca, porque se compone de partes votadas en distintas leyes. Esto impide conocer las cifras finales, lo cual diluye el impacto público. Una ley especial, votada una semana antes de la transferencia del mando de Duhalde a Carlos Ruckauf, equiparó el sueldo del gobernador con el del presidente de la Suprema Corte de Justicia de Buenos Aires y el de los cuatro ministros y ocho secretarios de Estado con el de los jueces de aquel tribunal. Otra estableció una serie de adicionales a esas remuneraciones por gastos de "cortesía y homenaje" y de "refrigerio y comida", que rompen la presunta equiparación con la Justicia. Ni siquiera es posible un cálculo exacto del volumen de los sobres de Ruckauf y sus ministros, ya que este año el presupuesto provincial no fue desagregado por programa, aduciendo que la sanción de una nueva ley de ministerios obligaba a recalcular por áreas. La desagregación fue prometida por el Ejecutivo para dentro de 60 días. Por ahora los viáticos del gobernador figuran en el rubro Bienes de Servicio de la Administración General, lo cual hace imposible controlarlos.

Más de 13.000 de los 80.000 trabajadores estatales bonaerenses cobran viáticos, que se manejan en forma discrecional, en una verdadera caja negra de 130 millones de dólares. Cuando Ruckauf anunció la reducción de los viáticos y horas extras de los empleados públicos, e incluyó entre ellos los adicionales a su sueldo y al de sus ministros, la Alianza planteó que con esos fondos se incrementara la masa salarial que percibe el conjunto de los trabajadores. El presupuesto no contempla nada de eso. A principios del año pasado la legislatura había votado un aumento de la remuneración de los intendentes. Cuando esa decisión fue conocida provocó agrias reacciones sociales, que muchos dirigentes políticos de los que no atraviesan los distritos en caravana, sintieron durante la campaña electoral. Como en cada comuna varían los adicionales, no hay una remuneración única. Según esas diferencias, la remuneración de los intendentes oscila entre los 8.000 y los 12.000 pesos por mes. Esa es una de las razones por las que el gobierno nacional está preparando una ley que unificaría y pondría un tope a las remuneraciones de quienes desempeñan cargos en los ejecutivos y legislativos nacional, provinciales y municipales. Pero una vez aprobada por el Congreso de la Nación, esa ley debería ser tratada por las legislaturas provinciales ya que la Constitución federal no permite decidir esas materias desde la Capital. Según el diario "El Día", de La Plata, el sueldo básico del gobernador era hasta ahora de 2.600 pesos y el de los ministros de 2.000. Con la nueva ley, superarían los 6.000 pesos. En el caso de los ministros percibirían 6.124 pesos, equivalentes a la "remuneración por todo concepto" de los jueces de la Suprema Corte. Pero además el gobernador y los miembros de su gabinete cobrarán como adicionales otros cuatro sueldos básicos de juez de la Corte (4.126$ x 4). Por último también percibirán un extra para "gastos funcionales", que llevará la remuneración total a 23.500 pesos mensuales. Con la misma escala el gobernador cobraría más de 30.000 pesos mensuales. El cálculo publicado por ese diario local es el siguiente, para los ministros del gabinete:

El salariazo de Rucucu

Sueldo	6.124
Adicionales	16.504
Gastos funcionales	800
Total	**23.428**

Ruckauf dijo que el proyecto de equiparación con los ministros de la Corte no era suyo y que fue enviado a la Legislatura por Duhalde "cuando el gobernador podía ser yo o Graciela Fernández Meijide". Es obvio que de haber ganado la Alianza, su candidata hubiera vetado semejante salariazo. Ruckauf añadió que no lo vetaría porque le parecía bien que el gobernador, que no puede desempeñar otra actividad, ganara unos 5.000 pesos mensuales (sic). A una radio le dijo que el proyecto puede provocar malestar porque "se compara lo mal que le va a la gente que cobra un salario insuficiente o no tiene empleo". Ruckauf admitió también que "quizás podría haberse planteado un interregno de tiempo y comenzado a pagarse dentro de un año, aunque la Constitución de la provincia impide que una vez comenzado el mandato se cambie el salario del funcionario". Es decir que la decisión se tomó a conciencia pura y con desdén por su repercusión, porque el golpe era ahora o nunca.

La gobernación había prometido que una vez sancionada la ley de blanqueo de las remuneraciones del gobernador y sus ministros, la ley de presupuesto suprimiría los adicionales. Sin embargo, el presupuesto votado a las 5 de la mañana del jueves 30 de diciembre establece para este año los mismos adicionales a los sueldos básicos de los miembros del Poder Ejecutivo que el de 1999: hasta dos sueldos básicos por "gastos de cortesía y homenaje" y otros dos sueldos básicos para "gastos de refrigerio y comida". Lo único que podría modificarlo sería una decisión voluntaria de Ruckauf y sus ministros de renunciar a esos haberes votados en dos leyes de la Legislatura. Es decir que sólo la más amplia repercusión pública podría detener el avance de esta manga presupuestívora.

Magnitudes: ***Para quienes sobreviven con 2.000 pesos por año los 2.000 mensuales de la jubilación que Paixao sumaba a su sueldo giran en la misma remota galaxia de los 2.000 millones que otros se han robado gracias a doctrinas como la de Barra.***

¿Sabés de qué se ríe Ruckauf?

Graciela Fernández Meijide hubiera vetado semejante salariazo.

BUSSI

El juez federal tucumano Ricardo Maturana podrá investigar la denuncia por enriquecimiento ilícito formulada en 1998 contra el ex gobernador Antonio Bussi, luego de un pronunciamiento dictado por una Cámara Federal especial conformada por conjueces. El tribunal ad-hoc consideró "incuestionable" el trámite desarrollado por Maturana hasta que el proceso se trabó por planteos del abogado defensor José Luis Huici Estrebou. La causa fue iniciada en la Capital Federal por la abogada Liliana Ronchetti, durante el escándalo por la aparición de una cuenta bancaria secreta en Suiza y el notorio incremento del patrimonio de Bussi.

Etchecolatz será citado

El fiscal Eduardo Freiler hizo suyo el pedido a citación indagatoria para el comisario Miguel Etchecolatz, que habían solicitado los abogados querellantes en la causa por robo de bebés. Freiler pidió que se agregue a la investigación el expediente de habeas corpus de la menor Anahí Clara Mariani, caso en el que según declaraciones de dos policías, Etchecolatz habría participado personalmente.

Rechazo de la CGT

La CGT que encabeza Rodolfo Daer criticó la reforma tributaria aprobada por el Congreso por entender que "el impuestazo es regresivo y debilita el poder de consumo de los trabajadores", y advirtió que "genera el riesgo de producir una mayor desocupación". Para Daer "este impuestazo lo van a pagar como siempre los sectores medios y bajos a través del medio más regresivo, como es el IVA, porque acá los grandes tenedores de dinero tienen sus vericuetos legales para evadir los impuestos".

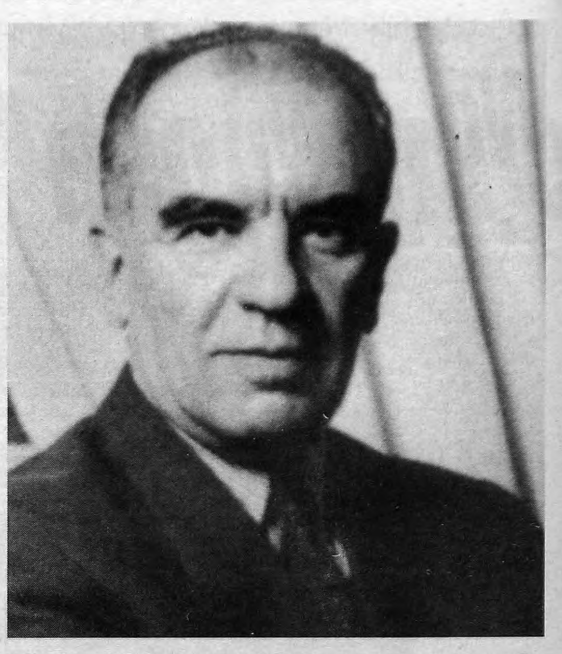
Aclaración de Marín

El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, afirmó que es falso que haya respaldado al ex titular del PAMI, Víctor Alderete, y sostuvo que "no respaldé a nadie, simplemente dije que quien tiene que calificar conductas es el Poder Judicial, y no que algún medio de prensa determine quién es bueno o malo en este país".

El partido del almirante, el general y el brigadier

Se llama Nueva Opción Republicana, y su programa dice que los desaparecidos "están en México", pueden volver "los enfrentamientos de los '70" y hay que cuidarse de Chile.

Por Raúl Kollmann



Almirante Miguel Angel Troitiño, líder y fundador del NOR.

Nacionalista, fue aliado y candidato del general Bussi.

En principio, los datos no cierran. El partido Nueva Opción Republicana (NOR), fundado hace dos años por un almirante, un general y un brigadier, todavía no pudo presentar las 4.000 adhesiones que se necesitan para legalizarse. El almirante sostiene que los que militan –"trabajan para el partido"– ya son 130, que por lo visto han tenido dificultades para conseguir, cada uno, apenas un afiliado por mes. Es más, el NOR tuvo una dificultad adicional: hubo colaboradores que les trajeron "numerosas" adhesiones falsas. Sea como sea, el partido no abandona las trincheras y todavía tienen la esperanza de presentarse a las elecciones para la jefatura de gobierno porteño, donde seguramente el almirante sería el candidato. El ideario, como es casi lógico, presenta algunos puntos salientes: la mayoría de los desaparecidos están en esa condición porque sus familiares no quisieron reclamar los cadáveres, aunque también hay "subversivos" viviendo en México y otros "disfrutan de buena música en algún lugar del mundo".

Los fundadores del partido militar son el almirante Miguel Angel Troitiño, el general Carlos Matalón y el brigadier Luis Villar, es decir tres uniformados de la más alta graduación, aunque los tres retirados. De todas maneras el líder es el almirante, que atiende en la sede central del NOR, una cómoda y austera oficina de Callao y Corrientes.

El almirante Troitiño no debuta en política: se aproximó al Partido Nacionalista Constitucional, después fue candidato de Fuerza Republicana, el partido del general Bussi y al final terminó fundando su propia fuerza:

"Yo me dije, *Bueno Troitiño, esto no va. Tengo que hacer algo solo*. Me dijeron que era una utopía. Vamos a construir una utopía. Hace falta dinero. Yo no tengo. Entonces recurrí a los amigos y los primeros amigos fueron el general Matalón y el brigadier Villar".

–¿En qué situación están legalmente?– le preguntó **Página/12** a Troitiño.

–Somos una agrupación política. No somos partido porque nos falta cumplir el requisito de las 4000 adhesiones.

–¿Ya presentaron algunas, después de tanto tiempo de constituidos?

–Las presentamos todas, pero tuvimos un inconveniente. Por esa puerta entró el diablo y toda su comparsa. Alguno metió adhesiones falsas y eso nos dio un gran dolor de cabeza.

–¿Quién?

–¿Cómo quién? Gente que se acercó al partido. Adhesiones falsas que nosotros aceptamos. Todo fue para hacernos daño. Acá, el que menos se acerca es para ponernos la mano en el bolsillo. Igual estamos intentando remediar las cosas para presentarnos a las elecciones de la Capital Federal. Si tenemos la personería, nos presentamos solos.

El símbolo del NOR es una ene con la bandera argentina atravesada.

–¿Son un partido militar?

–Nosotros pretendemos representar un pensamiento nacional. Enfrentamos la dictadura económica, la dictadura de los instrumentos de la economía que lo único que pretenden es cerrar las cuentas.

–Pero siendo un partido militar, seguramente tienen una revisión de lo hecho durante la dictadura. Usted, por ejemplo, es marino. ¿No estuvo en la ESMA?

–No, no estuve.

–Pero usted sabía lo que estaba pasando. Ahora usted tiene 57 años, de manera que en ese momento tenía 34.

–No, no supe lo que pasaba.

–Sabrá de los llamados vuelos de la muerte.

–No, los vuelos de la muerte no me constan. Yo sé del libro de Alfredo Scilingo. Sé de las denuncias, pero a mí no me constan. Yo no lo creo, o por lo menos no lo concibo.

–También está el robo de bebés.

–Es una mentira infame. Yo no niego de que pueda haber casos particulares de gente que se apropió de bebés. En esa época había enfrentamientos y por ahí a los muertos nadie los reclamaba. De la misma manera, por ahí nadie venía a reclamar los bebés. Tal vez alguno se quedó con uno. Yo eso no lo niego. Tal vez hubo más de un caso, pero no un plan sistemático.

–¿Y todas las abuelas que reclaman a sus nietos?

–Bueno, hay mucha gente con odio y eso es mortal. Hay abuelas que legítimamente buscan a los bebés, pero se ha politizado mucho.

–O sea que está en contra de que se juzgue a los almirantes y generales por el robo de bebés.

–Yo creo que no es justo.

Las visiones polémicas no se refieren únicamente al pasado, sino a las propuestas del partido. El diagnóstico del que parten parece sombrío: la Argentina va camino a grandes crisis, donde habrá enfrentamientos entre civiles y, supuestamente, el NOR será una fuerza que intervenga en esa emergencia. "No hay que creer que todo es hambre" sostiene Troitiño. "Hay mucho odio, mucho odio que hay que enterrar, de gente que se monta encima de los problemas y hace su negocio. Posiblemente haya enfrentamientos como en los años '70". Se prevén también conflictos con Chile y Brasil, aunque no de envergadura, y en verdad uno de los principales problemas es –como siempre en el discurso nacionalista clásico– las apetencias por ocupar la Patagonia. En el aspecto más personal, la familia, el rechazo al aborto, la religiosidad y la identidad nacional parecen ser los puntos nodales de la óptica partidaria.

–¿Usted está de acuerdo con la participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico?

–No, hay todo un debate. Le voy a explicar. La policía actúa como un cirujano, es decir, con precisión. Tiene que detener a dos narcos y va y lo hace. Si a mí, militar, me dicen: hay que entrar ahí, yo lo que hago es, en vez de entrar por la puerta como la policía o con algún artilugio por la ventana, yo ponga una bazooka contra esa pared y tiro el golpe. Entro con una ametralladora y barro, brrrr,brrrrr,brrrr, porque esa es la formación militar. Usted, por ejemplo, no le va a tirar a una manifestación con un cañón.

–Bueno, sus palabras suenan un poco fuertes a pocos días de los hechos de Corrientes.

–Bueno, ahí la Gendarmería actuó bien. Fue una típica acción de infiltrados.

Todo indica que Troitiño y el NOR se preparan con la misma falta de sutileza para la elección porteña de abril o mayo. Tienen un obstáculo: a pesar de que supuestamente hay 120 colaboradores del almirante, el general y el brigadier, todavía no pudieron juntar las 4.000 adhesiones. Todo por culpa de los infiltrados que les metieron afiliados falsos.

(Informe: María Eva Fuentes)

LA IGLESIA RECORDO A LOS POLITICOS SU DEUDA SOCIAL

No se olviden de los pobres

Por boca del obispo de San Isidro y titular de Caritas, monseñor Jorge Casaretto, la Iglesia argentina advirtió a la dirigencia política argentina que tiene deudas pendientes con la sociedad y que la fundamental es buscar una solución a los problemas de la exclusión social y la pobreza. No obstante, el obispo que mantiene una fluida relación con la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, calificó como señales positivas al cambio de gobierno, el funcionamiento de la democracia y la consolidación de las instituciones.

"Son millones de personas en el mundo las que no pueden crecer como personas, no pueden reconocerse como hijos de Dios, por eso hace falta avanzar en una cultura de la solidaridad, una unidad para la apertura religiosa y la paz", advirtió ayer el titular de Caritas como expresión de deseos de la Iglesia para el nuevo milenio.

En sintonía con las declaraciones de Casaretto, el presbítero Néstor De Gregorio, de la parroquia porteña de Nuestra Señora del Socorro, opinó que en la ciudad de Buenos Aires "no hay suficiente paz" como consecuencia, entre otros males, de la corrupción que "lacera la justicia social y la credibilidad de las instituciones". En una reflexión por la Jornada Mundial de la Paz, que se celebró ayer en todo el mundo con el lema "Paz en la tierra a los hombres que Dios ama" por iniciativa del papa Juan Pablo II, el sacerdote porteño justificó, de algún modo, esta situación en el "individualismo y el aislamiento propios de las actuales metrópolis".

En el texto avalado por el arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina, monseñor Jorge Bergoglio, el padre De Gregorio aseguró que otros de los problemas que aquejan a la ciudad son "la desocupación que desasosiega el alma con la sensación de estar excluido de la bendición del trabajo y las diferencias entre ricos y pobres cada vez más acentuadas".

Por su parte, en un mensaje difundido por radio Mitre, el obispo de San Isidro advirtió que "mundialmente estamos pasando por un período de primacía de lo económico que hay que revertir para que haya una primacía de lo político" y "de los valores de la persona y de la espiritualidad", para lograr como dijo el papa Juan Pablo II, "una humanización de la globalización". "La economía no puede ser la madre de todas las ciencias y la madre de la vida de todos los hombres, sino al revés, la economía tiene que estar al servicio del hombre y tiene que haber un dominio de la persona y los valores definitivos y espirituales por sobre la dimensión económica", agregó.

> **Valores:** *"La economía no puede ser la madre de todas las ciencias y la madre de la vida de todos los hombres, sino al revés, tiene que estar al servicio del hombre".*

Según Casaretto, "esta reversión es una deuda pendiente que tiene la dirigencia de la Argentina y del mundo".

Al mencionar los principales deseos para el milenio, el titular de Caritas mencionó, entre ellos, el de alcanzar "una nueva cultura de la solidaridad. Son millones de personas en el mundo que no pueden crecer como personas, no pueden reconocerse como hijos de Dios".

Para Casaretto el fenómeno de "la globalización tiene –sin embargo–, aspectos positivos", entre los que destacó "la cercanía", "la unidad del género humano y la conciencia de que todos los hombres tienen una dignidad", pero, agregó: "Las consecuencias negativas son justamente la primacía de los mercados y de la economía y la exclusión social como consecuencia muy directa y esto es lo que tenemos que revertir".

Respecto de la sociedad argentina, dijo que "así como vemos dimensiones negativas, tenemos las positivas: hemos cambiado de gobierno, esto de que la democracia funcione es importante, tenemos que consolidar las instituciones y, además, también esta dimensión religiosa, esta mayor confianza en Dios y una mayor creencia en los valores religiosos creo que puede constituir una base de lanzamiento importante para el próximo milenio".

MESTRE

Mientras el interventor de Corrientes, Ramón Mestre, anunció medidas de ajuste, los gremios de la provincia le reclamaron participación para acordar que no haya despidos de personal y sólo se eche a los "ñoquis". Mestre anunció el jueves la firma de un "decreto-ley de emergencia" por el cual dispuso la emisión de 400 millones de pesos en bonos denominados "Certificados de Cancelación de Obligaciones Corrientes" (CECACOR), para saldar las deudas del estado provincial.

La reforma tributaria que la Alianza pensó y pinchó

Descubrir semejanzas entre los nuevos impuestos votados y las propuestas de Gómez Sabaíni, cerebro tributario del equipo de Machinea, es casi imposible. ¿Habrá pronto otra reforma más?


Arnaldo Pampillón

Juan C. Gómez Sabaíni, subsecretario de Política Tributaria. *En su diagnóstico, la palabra más citada es "regresividad".*

Por Julio Nudler

No hace falta militar en la oposición para criticar por continuista o tímida la reforma tributaria cuya aprobación acaba de lograr el gobierno de Fernando de la Rúa. Quien resultó designado subsecretario de Política Tributaria, y antes de ello fue el principal referente y cerebro impositivo del equipo de José Luis Machinea, concluyó en septiembre un grueso documento –que lleva el sello de "reservado"– con un diagnóstico sobre el sistema tributario federal, y varias propuestas para modificarlo. Al concluirlo, Juan Carlos Gómez Sabaíni, quien lo preparó junto al experto Jorge Gaggero, dejó trazado un sendero muy diferente del que poco después decidiría seguir la Alianza en el poder. Algunos explican el clamoroso desvío como un primer paso necesariamente prudente, y aseguran que ya vendrá la reforma en serio. Si así fuera, quizá se parezca un poco más a estas iniciativas de quien hoy tiene las riendas del tema en Economía y a las cuales logró acceso *Página/12*.

El peso de la recaudación –postulan Gómez-Gaggero– deberá provenir en creciente medida de las personas físicas y, en menor, de las sociedades de capital. Es decir, al revés que ahora, porque el peso del impuesto cae hoy sobre las unidades productoras, en lugar de impactar sobre quienes obtienen las rentas. Para ello debe estructurarse un tributo de base amplia. Deben eliminarse las exenciones y los tratamientos diferenciados por tipos de renta, para terminar con las brechas que favorecen la evasión y la elusión. Debe adoptarse una definición global del concepto renta. La ampliación de la base imponible y la generalización del tributo deberían permitir la adecuación de las tasas nominales de este último impuesto a medida que vaya aumentando la imposición efectiva. Si la base del impuesto logra ser ampliada y generalizada será factible reducir sus alícuotas marginales –en primer lugar, la del tributo societario–, que son las que inciden sobre las decisiones económicas.

Las principales propuestas de reforma son éstas:

◆ Integrar el dividendo pagado en efectivo por las sociedades de capital dentro de la base imponible del impuesto a la renta personal, otorgando un crédito con acrecentamiento por el impuesto pagado por las sociedades. En forma simultánea debería derogarse el impuesto del 15% sobre los intereses aprobado por la ley 25.063 (tándem Menem/Roque).

◆ Eliminar las exenciones de que actualmente gozan las rentas de colocaciones financieras y bursátiles –en todas sus formas y mecanismos–, aplicando las nuevas normas a los actos futuros, en forma paulatina.

◆ Eliminar las exenciones a la renta que benefician a títulos, letras, obligaciones negociables y otras emitidas por entidades oficiales y privadas, y también con efecto sobre las emisiones futuras.

◆ Derogar el mayor número posible de las exenciones subjetivas y objetivas que figuran en el artículo 20 de la ley del impuesto. Entre esas exenciones se cuenta la referida a los ingresos percibidos por miembros del Poder Judicial.

◆ Sólo en la medida en que las reformas anteriores se hayan ido concretando, reducir gradualmente el monto global de las deducciones (mínimo no imponible, deducción especial y cargas de familia) hasta un monto cercano al doble del ingreso personal, para lo cual habría que reducirlas entre un 20 y un 30% respecto de los valores actuales. Estos valores deberían convertirse en créditos contra el impuesto.

◆ Elevar la tasa marginal máxima del impuesto personal al 45% (en vez del 35% actual), con lo cual se impondría a los tramos de ingresos elevados a un nivel más acorde con la tendencia internacional.

◆ Establecer además una escala con mayor progresividad que la actual y con cuatro o cinco tramos de renta, comenzando por una alícuota mínima del 8 al 10%. La tasa sobre las sociedades debería tener una tendencia decreciente, hasta llegar a una alícuota del 30% como máximo. Asegurar que ello no produzca transferencias a fiscos de otros países, introduciendo una tasa positiva adicional que grave la remisión de utilidades. Deberán reajustarse, por otra parte, las tasas de retención sobre dividendos y toda otra renta a beneficiarios del exterior a un nivel combinado acorde con la tasa marginal máxima del impuesto personal.

◆ A fin de considerar la especial situación de las pymes, debería considerarse la aplicación, en el ámbito societario, de una escala de dos tramos. Por ejemplo, del 15% para un primer nivel de utilidad neta, y del 30% para los montos de utilidad que excedan a los valores del tramo anterior.

◆ Establecer un impuesto independiente a las ganancias de capital obtenidas por las personas físicas (las sociedades ya tributan por ellas), con promediación y alícuota proporcional en torno del 15 o 20% para aquellas tenencias de activos que superen el lapso de un año, e incorporar en el impuesto a las ganancias las obtenidas durante el período fiscal (con igual tratamiento que las rentas ordinarias).

◆ Para una implementación exitosa de muchas de estas reformas se requiere ampliar y extender el sistema de retenciones en la fuente, y un control eficiente de los agentes de retención (bancos, escribanías, cajas de valores, mercados de frutos, organismos públicos y empresas –respecto de dividendos, honorarios y sueldos–). Es preciso que la administración tributaria tenga capacidad para cruzar, de modo confiable, la información que presenten los agentes de retención con la suministrada anualmente por las personas físicas en sus declaraciones juradas.

◆ El nivel de las tasas de retención en la fuente no debería ser muy elevado para evitar al máximo la devolución de tributos o la necesidad de compensación con otros gravámenes. El efecto perseguido no es el de adelantar recaudación.

◆ Debe establecerse una amplia red de agentes de información: registros de la propiedad inmueble, de automotores, bancos, emisores de tarjetas de crédito, compañías aseguradoras, cajas de valores, registros de prendas, loterías y otros.

Rentistas: *"Eliminar las exenciones de que actualmente gozan las colocaciones financieras y bursátiles. Gravar la renta de títulos y O.N."*

Progresividad: *"Elevar la tasa marginal máxima del impuesto personal al 45% (en lugar del 35% actual). Fijar una escala con mayor progresividad."*

Riqueza

Para el impuesto a los bienes personales (riqueza) se impulsa incorporar parcialmente la consideración de los pasivos correspondientes a los bienes gravados (hasta el 25% del valor de los activos), convirtiéndolo así en un impuesto sobre el patrimonio neto. La alícuota retornaría al 1 por ciento. Gaggero y Gómez Sabaíni hacen gran hincapié en combatir la evasión, evitando la subdeclaración de los bienes, cruzando información entre deudores y acreedores, y –lo subrayan como fundamental– obteniendo información de fuentes externas. Por ahora hay que mantener el impuesto a la renta mínima presunta, con una alícuota tal que evite la maniobra de trasladar los bienes de las personas a las sociedades, o viceversa.

Herencia

Gómez Sabaíni y Gaggero recomiendan volver a establecer el impuesto a la herencia y a las donaciones entre vivos. Este tributo fue derogado "invocando absurdas consideraciones de baja recaudación –dicen–, cuando es sabido que nunca puede producir una gran masa de recursos, pero está justificado por razones de equidad". Sostienen que su aplicación por parte de los gobiernos provinciales fortalecería el conjunto de la imposición patrimonial. El tributo deberá contemplar un monto de exenciones acorde con el mínimo del impuesto al patrimonio neto (bienes personales reformado). Nadie que esté por debajo de ese valor (considerando su patrimonio propio más la herencia recibida) debería pagar el impuesto a la herencia.

Regresivo por donde se lo mire

"El sistema tributario federal tiene un peso preponderante sobre bienes finales, y en algunos casos también intermedios (usos), y una menor ponderación de impuestos sobre factores de producción (fuentes), resaltando entre estos últimos el salario como objeto principal de la imposición, frente al menor peso relativo de las rentas provenientes del capital", escriben Gómez Sabaíni y Gaggero en uno de los puntos del diagnóstico que trazan. "La suma de los impuestos al ingreso y al trabajo, más allá de su relativa insignificancia en términos internacionales -añaden–, representa el 32 por ciento de la recaudación (12,5% impuesto a las Ganancias y 20% Seguridad Social) e implica una significativa regresividad –además de falta de neutralidad respecto del mercado de factores– al incidir en conjunto y de manera preponderante sobre el factor trabajo."

Según este documento, "la fuerte concentración de los recursos tributarios en la imposición a la producción y el consumo y en otras cargas fácilmente trasladables a los costos ha impuesto un sello de fuerte regresividad al sistema". Para los autores, este desequilibrio debe ser corregido, no sólo para alcanzar una mayor equidad, sino también porque atenta contra el cumplimiento voluntario de las obligaciones impositivas, y tiene impactos macroeconómicos negativos sobre la demanda de bienes y la inversión real.

El texto indica que "la regresividad del sistema tributario argentino se explica por la fuerte regresividad de los tributos al consumo (IVA, aranceles de importación, combustibles e internos) y la leve regresividad de varios otros impuestos (trabajo, ganancias de empresas e ingresos brutos). Los impuestos claramente progresivos –afirman– son poco importantes (ganancias de personas físicas y bienes personales). La regresividad deriva de una distribución de la carga tributaria concentrada en los estratos más ricos, combinada con una distribución inicial del ingreso aún más concentrada en esos estratos".

En otras palabras: los ricos pagan más impuestos que los pobres, pero no en la proporción de la enorme diferencia de capacidad contributiva entre aquéllos y éstos. En números: "El tramo de ingresos inferiores (último quintil, o franja del 20 por ciento) está sujeto a una presión tributaria promedio del 37,2 por ciento, mientras que el tramo superior (primer quintil) soporta una de apenas el 24,5 por ciento de su ingreso disponible".

"La ampliación de la base del IVA no ha encontrado –se lamentan Gaggero y Gómez Sabaíni– su correlato en la ampliación de la base del impuesto a las ganancias de las personas físicas, que sigue siendo sumamente limitada y concentra su peso en los ingresos de los asalariados en relación de dependencia. Por el contrario, las rentas del capital son gravadas en algunos casos a nivel societario (por ejemplo, los dividendos), en otros con un impuesto sustituto a nivel empresario (como es el caso del tributo sobre los intereses pagados), pero como norma general están exentas a nivel de las personas físicas."

Adrián Pérez



El Potemkin del Paraná

Por Osvaldo Bayer

Qué alegría, los hombres del río y del mar me recibieron en su hospitalaria casa del barrio sur después de cincuenta años de ausencia. Y me devolvieron el título de tripulante que me había quitado "para toda la eternidad" la Prefectura General Marítima por haber sido el único tripulante del vapor "Madrid" que se desembarcó en solidaridad con la huelga marítima del año cincuenta. Viví cincuenta años con el recuerdo de lo injusto, de lo inmerecido, del autoritarismo, de los burócratas de uniforme que se creen dioses y apenas son correveidiles de los poderes establecidos. Volví a esa casa marinera por iniciativa de mis ex compañeros.

La huelga marítima del cincuenta fue más que justa. El gremio marítimo –con su trayectoria de luchas solidarias– se negó hace cincuenta años, en pleno primer gobierno de Perón, a seguir las órdenes dictadas por la CGT. Los marítimos querían su propia central, la GEGEMA, la confederación general marítima, y mantener su autonomía. Estaban contra decretos de arriba y a favor de las resoluciones tomadas en la base, en asambleas. Como en los viejos tiempos de la FORA. En tierra, los tripulantes del "mixto" "Madrid", en asamblea, resolvieron respaldar el paro. Pero ya en navegación, en pleno Río de la Plata siguieron trabajando como si nada hubiera pasado, por temor a las amenazas de que los huelguistas se quedarían sin trabajo. No pude soportar eso y decidí cumplir con lo resuelto por la asamblea obrera de Buenos Aires. El capitán del "Madrid", Francisco Almirón, de inmediato, comunicó a la Prefectura del puerto más cercano, Rosario, que tenía un huelguista a bordo y que lo iba a desembarcar. Llegamos a las tres de la madrugada y ya estaba un jeep de la Prefectura con cuatro uniformados. Me subieron a él, como a un delincuente, y partimos. Creí que me iban a tirar al Paraná. Pero no pasó nada. Salvo un plantón de cinco horas en la Prefectura. Fue cuando llegó la autoridad, prefecto o subprefecto (es lo mismo, de tiras no entiendo nada). Se tomó todo el tiempo en leer mi permiso de embarco, una especie de cartulina doblada en cuatro, y con una fruición donde se notaba su gozo de verdugo, fue rompiendo de arriba hacia abajo, en tiritas de medio centímetro, mi carta de marino. De arriba, abajo, de arriba, abajo y cuando iba a comenzar con otra tirita me miraba sonriente. Fue una especie de fusilamiento para toda la eternidad. Cuando el documento quedó reducido a geométricos girones de papel me gritó: "Usted jamás volverá a tripular barcos argentinos". Y tuvo razón.

Después de la orden de: "Retírese", tomé el camino hacia la estación del Central Argentino y me embarqué en el tren "La Flecha", de regreso a Buenos Aires. En mi bolso de marino llevaba dos libros: el *Tifón* de Joseph Conrad y *La ballena blanca*, de Melville, de los cuales solía leerle trozos a bordo en voz alta al compañero de camarote, el timonel Ganicoche, entrerriano de Diamante.

Pero en el tren no pude volver a leer esos, mis queridos libros. El sueño me había acabado. Por la ventanilla del veloz tren me ensimismé mirando la verde llanura que todavía tenía ombúes.

Nunca se borraron de mi memoria los cinco viajes que como aprendiz hice en el "Madrid" por el Paraná con destino Asunción, y alguna vez hasta Puerto Caballero. Viajes de ida y vuelta que duraban cuarenta días. El trabajo era fatigoso pero el paisaje y la gente lo hacían olvidar todo. El ambiente de a bordo era duro pero la camaradería siempre presente. No había diferencias ni aun entre paraguayos y correntinos.

Cuando me embarcaron en el "Madrid", entre los tripulantes hubo risitas. Es que yo era demasiado blanco, lo que se traducía con la palabra gringo. El día de zarpada se cargaron varias barras de hielo para la heladera de la carne en la parte de la cubierta de popa. Fui destinado a revisar listas de carga pero ya a la salida de Buenos Aires el capitán Almirón me hizo subir a la timonera y me dijo que me iba a enseñar el aprendizaje detimonel. Que iba a estar con él en la guardia del perro, de cero a cuatro de la madrugada, y después de 12 a 16, pero que además tenía que seguir haciendo el trabajo con los demás administrativos, es decir los comisarios de a bordo. "Así usted va a aprender dos oficios", me dijo en su tonada correntina, "pero yo sé que se va a decidir por ser timonel para después con los años pasar a baqueano y terminar como yo, capitán". Hizo sonar el acento en la palabra capitán y me mostró la charretera de marino mercante.

Era el capitán más discutido de los "mixtos" que subían y bajaban por el Paraná y el Paraguay. Almirón ya había hundido al primer "Madrid" y por eso muchos de los marineros no cerraban bien los ojos de noche. Todas las noches me hacía sudar frío en la timonera hablándome de aparecidos. Pero eso no era nada. Almirón era famoso porque no daba de comer bien a la gente, gastaba poco y mal en manutención. Durante los meses de mi estada esto se agravó de manera que llegamos a escenas que yo –un poco afiebrado por los ejemplos históricos– lo comparé con los episodios del acorazado "Potemkin", aquella nave cuya tripulación se reveló en Sebastopol contra el trato de la oficialidad del zar, y que inmortalizó Sergei Eisenstein en el increíble film del mismo nombre. El que iniciaba las protestas en el "Potemkin" del Paraná era un dálmata de apellido Giuliano. Su pasión era la comida. Hablaba y soñaba todo el día de ella. Y parecía una mala pasada del destino que justo le tocaba tripular el "Madrid". En una oportunidad, durante esos calores bochornosos del verano del 50, la comida fue tan mala que Giuliano nos exhortó a tirar la comida con plato y todo por los ojos de buey del comedor. A la manera de los marineros del "Potemkin". No estábamos en Sebastopol sino frente a Empedrado, en Corrientes. El capitán reaccionó prometiendo que iba a traer un buen cocinero. A vuelta de viaje se presentó un hombre gordito diciendo que era el nuevo cocinero y que él venía directamente del Alvear Palace Hotel. La tensión que creó ese anuncio fue indescriptible. Giuliano se lo pasó diciendo que ahora sí él iba a poder exigir verdaderos menús. Y ya fuera de toda realidad marinera elaboró el primer menú que iba a presentar al nuevo cocinero: como entrada, soufflé de camarones con salsa mousseline; primer plato: lasagna de espárragos verdes; segundo plato: lomo Chateaubriand con papas duquesa; y antes del moca, charlotte de frutillas. Pero la realidad nos volvió a sepultar a él y a todos en la más amarga de las decepciones. El nuevo cocinero del Alvear Palace sirvió una sopa sin gusto, como entrada, luego bife flaco y duro con costras de carbón, y nada menos que arroz con leche, un postre para colegiales de seis años justamente a maringotes curtidos por todos los soles fluviales. Esto llevó a la más santa de las indignaciones de Giuliano que se levantó y con la mano temblante arrojó el arroz con leche al pasillo de la cocina, cosa que imitamos todos.

Todo iba a terminar en forma dramática: al cocinero del Alvear Palace lo picó una araña pollito y fue desembarcado de ida en La Paz. Cuando regresamos de Asunción nos enteramos de que al pobre hombre le habían amputado una pierna. Los dos ayudantes de cocina, dos negros angoleños que lo habían reemplazado, fueron desembarcados por sifilíticos, según comprobante del médico del puerto de Barranqueras.

Recuerdo el nombre de mis compañeros: los baqueanos Cubillas y Velilla, Bellido, el francés René Suhas, Giuliano, el dálmata de refinado paladar; Antúnez, el radio Ruidíaz, el timonel Ganicoche. La CGT y la Prefectura quebraron brutalmente mi sueño de seguir en ese paisaje inolvidable del Paraná arriba y de estrellas, amaneceres, y los aparecidos del capitán Almirón.

Cincuenta años después volví a la casa gremial. El marino Pellicioli dijo un discurso valiente. Habló de nuestro presente argentino y mundial. Esa noche, yo les hablé a mis ex compañeros de las lunas enormes que se recostaban en el río bien en proa, de las canciones guaraníes que tocaban los marineros con arpa y guitarra y del baile entre hombres que tenían lugar en los chatas que arrastraba el "Madrid" río arriba. Hace poco me quedé deslumbrado: el "Madrid" sigue estando en puerto. Ahora es un buque arenero y tiene un cartel de remate. Pude verlo y en la timonera un muchacho demasiado blanco me saludó agitando la mano rebelde.

ACCIDENTE

Cinco personas, entre ellas dos menores, fallecieron anoche en un accidente de tránsito ocurrido en un paso a nivel del partido bonaerense de Merlo. En el cruce ferroviario ubicado en la ruta 200 y la calle Valentín Gómez, un tren del ex ferrocarril Sarmiento embistió a un automóvil Renault 18, de color gris. Cinco de sus ocupantes, cuyas identidades se trataba de establecer, fallecieron y una sexta persona, una mujer, fue internada en grave estado. El paso a nivel no tiene barrera y el hombre que interrumpe el paso cuando viene el tren, ayer –por el feriado– no estaba en su puesto de trabajo.

El sol en Mar del Plata

Los miles de turistas que llegaron a Mar del Plata para recibir el milenio tuvieron una cordial acogida: la temperatura trepó hasta los 34,9 grados y el chapuzón en el mar, bajo el sol, fue el pasatiempo ideal. Fueron muchos los que amanecieron en la playa, luego del largo festejo por la llegada del nuevo año. La primera mañana de sol empezó exactamente a las 5,30 y fue incesante el desfile de los bañistas. Aunque el Ente Municipal de Turismo todavía no suministró los datos estadísticos, se estima que 100.000 turistas llegaron a Mar del Plata. Muchos de ellos, según determinaron los datos obtenidos en las terminales de trenes y de micros, vinieron sólo por el fin de semana largo.

Un fallo por Ramallo

La Cámara Federal de Apelaciones de Rosario consideró que "no existen elementos que permitan tener por cierto" que el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo tenga alguna responsabilidad "en el desenlace fatal de los hechos" ocurridos el 17 de septiembre pasado en Villa Ramallo, donde murieron dos rehenes y un delincuente durante el frustrado asalto al Banco Nación de esa ciudad. Por lo tanto, el tribunal rechazó el pedido de recusación presentado contra el juez por las autoridades de la entidad bancaria. Al pedir la separación del juez de la causa, el Banco Nación sostuvo que no podía ser parte porque había sido testigo de los hechos. "No puede técnicamente considerarse testigo al magistrado, teniendo en cuenta que en el ejercicio de sus funciones tomó conocimiento del hecho", respondió la Cámara, quien ratificó la continuidad de Villafuerte Ruzo al frente de la investigación.

Una joven mató al padre

Juan Carlos Reyna, de 69 años, fue asesinado de un balazo por su hija de 21 años, al producirse una violenta discusión familiar durante la cena de fin de año. El hecho ocurrió en la vivienda ubicada en Manucci 880, en la localidad bonaerense de Monte Grande. Según la policía, Reyna llegó a la casa alcoholizado y comenzó a golpear a algunos de los miembros de su familia. Ante la agresión, su hija –cuyo nombre se mantuvo en reserva– tomó un revólver y lo mató. La joven fue detenida de inmediato.

OPINION

Por K. S. Karol *

Un atleta del fraude

Sin esperar el examen de los miles de denuncias por fraude electoral presentadas en toda Rusia, los observadores de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) y del Consejo de Europa han llegado a la conclusión de que las pasadas elecciones legislativas del 19 de diciembre "se han desarrollado según los principios de la democracia". Pero el Instituto para los Medios de Comunicación (EMI) ha criticado a las cadenas públicas rusas. Y el ex presidente de la URSS Mijail Gorbachov también ha condenado sin ambages la brutal intervención del Poder Ejecutivo ruso en el proceso electoral, falseando los resultados del escrutinio, y ha reprochado al ahora presidente interino Putin su desvergonzada utilización de la "campaña antiterrorista en Chechenia" con el fin de forzar a los electores.

¿Cómo es posible que los observadores occidentales no lo vieran? Gorbachov no es el único en afirmar que la composición de la nueva Duma no corresponde ni a los votos realmente emitidos ni a los sentimientos políticos del país. Alexandr Solzhenitsin también lo afirma. Por primera vez, la élite del poder ruso se ha dividido en dos campos enfrentados: por una parte, aquellos a los que ha decepcionado el yeltsinismo, con Yevgueni Primakov y Yuri Luzhkov al frente; por otra, los defensores de la familia del Kremlin unidos en torno de Vladimir Putin y Serguei Choigu.

Pero Putin y Choigu, líder del partido Unidad, conocido como "Oso", disponían de medios infinitamente superiores. Se sirvieron de todas las palancas del poder –la policía, el FSB (ex KGB) y la Justicia–. Y no retrocedieron, al final, ante el fraude electoral.

Los moscovitas gustan de modernizar el antiguo eslogan soviético "alcanzar y superar a América". En economía, se dice, estamos a punto de alcanzar a Africa, pero en número de detenidos respecto de la población ya hemos superado a Estados Unidos. Vladimir Putin, en ocasión de su visita a la prisión de Kresty, en Petersburgo, confirmó que Rusia, con más de un millón de detenidos, ocupa el primer lugar del mundo en población reclusa. Un prisionero de cada dos tiene tuberculosis. El Estado sólo concede un rublo al día –el precio de una caja de fósforos– para la alimentación de los presos, la mayoría de los cuales sufre desnutrición. Los jefes de los campos de trabajo que ya no se llaman Gulag, aun siendo su copia exacta, venden el trabajo de los prisioneros para mejorar su alimentación, algo imposible en las prisiones, donde los detenidos no pueden contar más que con sus familias para completar sus escasas raciones. En las cárceles de Moscú se forman colas desde las tres de la madrugada ante las ventanillas de las visitas, que no abren hasta las diez. Por supuesto, los prisioneros "votaron" por el Oso.

Los militares y sus familias representan casi cinco millones de votos, cerca del 10% de los sufragios emitidos el 19 de diciembre. Normalmente votan en los cuarteles, pero en Vladivostok y otras ciudades decidieron llevarlos en autobús a un centro electoral de la ciudad. Después, su autobús pasó por otro centro... para una segunda votación. Todo esto, ante la mirada de los periodistas. Al gobernador de Vladivostok, Yevgueni Nazdarenko, no le preocupan los escrúpulos. Fue reelegido con el 80% de los votos, y en su territorio, el Oso se ha distanciado de todos sus rivales. La Unión de Fuerzas de la Derecha y el Bloque de Vladimir Zhirinovsky también se beneficiaron con los votos sospechosos, que les hicieron superar la barrera del 5% de los sufragios y tener una representación en la Duma. Los liberales de la derecha, muy apreciados en Occidente, debían ser recompensados por su ardor a favor de la guerra de Chechenia. Su líder, Anatoli Chubais –demasiado impopular para ser candidato–, no dudaba en acusar de "traidor" a cualquiera que hiciera una crítica, incluso moderada, de esta guerra. El apoyo de este niño mimado del FMI es evidentemente precioso para Putin.

Los militares rusos subestimaron la capacidad de los chechenos para comunicar al mundo su versión de los hechos, e incluso difundir las imágenes de las atrocidades de las tropas federales. El método de Putin y del general Kvachnin, su jefe del Estado mayor, consiste en negar primero los hechos para reconocerlos tres días después. La idea misma de que los chechenos, empujados a las montañas, estén condenados a llevar a cabo una guerrilla que el mundo acabará por olvidar, parece ilusoria. Tan ilusoria como la posibilidad de que Vladimir Putin obtenga alguna gloria final de una guerra que no podrá ganar realmente. El Kremlin sólo puede, pues, apostar por el fraude para evitar un desastre en las elecciones presidenciales. En estas condiciones, es deplorable que la ceguera voluntaria de los observadores europeos ante el escrutinio del 19 de diciembre haya proporcionado a Boris Yeltsin un aliciente para seguir por ese camino.

** Experto polaco-francés en el este de Europa. Publicado en* El País.

EL EX JEFE DEL KGB Y

El zar Boris

La sorpresiva renuncia de Boris Yeltsin como presidente de la Federación Rusa dejó el "maletín nuclear" en manos de su sucesor interino, el premier Vladimir Putin, favorito indiscutido de las elecciones presidenciales que se adelantaron a marzo. Putin, el "halcón" de la ofensiva contra Chechenia, ya decretó la "inmunidad" judicial de Yeltsin y su familia.

El fin de milenio coincidió el 31 con el fin de una era en Rusia: la de Boris Yeltsin. Con un excelente sentido de lo dramático, el mandatario eligió aprovechar su tradicional alocución televisiva de Año Nuevo para anunciar sorpresivamente su renuncia. "Rusia tiene que entrar en el nuevo milenio con nuevos políticos: inteligentes, fuertes y enérgicos", explicó en clara referencia a su delfín, el premier Vladimir Putin, quien se convirtió ese mismo día en el presidente interino. Putin, quien conserva en forma dual su cargo de premier, recibió de inmediato la más importante prueba de su nuevo poder: el "maletín nuclear". Aseguró que "no cambiará el rumbo" en política exterior. Su vocación presidencial será sometida a prueba en las elecciones anticipadas que la Comisión Electoral informó ayer serían el 26 de marzo. Para Putin, cuanto antes mejor: su condición de favorito depende de la marcha favorable, para Rusia, de la sangrienta ofensiva contra la república separatista de Chechenia en el Cáucaso.

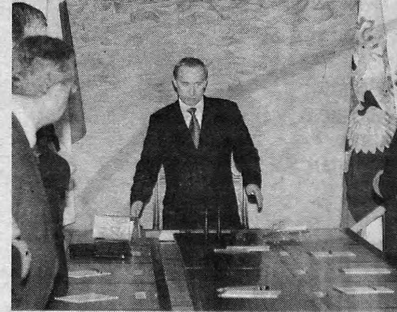
Según fuentes del Kremlin, fue el jueves cuando Yeltsin tomó la decisión de renunciar. Al día siguiente, durante una recepción de Año Nuevo en el Kremlin, se la planteó a los miembros de su círculo interno, especialmente Putin. Al recibir respuestas positivas, se habría "convencido" de que estaba haciendo lo correcto, y resolvió anunciar su dimisión durante el discurso presidencial de Año Nuevo. En la alocución pidió perdón por "no haber podido llenar las esperanzas de que daríamos un salto fuera del estancamien-

VLADIMIR PUTIN, EL SUPERAGENTE QUE SUCEDIO A YELTSIN

Gracias a la guerra que me ha dado tanto

Pocas carreras en la historia rusa fueron tan meteóricas como la de Vladimir Putin. Un oscuro jefe de los servicios secretos rusos que desde agosto encabeza como premier el gobierno, este viernes se convirtió en presidente interino y se perfila como el gran favorito para la elección presidencial del 26 de marzo. Este hombre de 47 años habría sido elegido en la primera vuelta con un 50% de votos, si los comicios se hubieran celebrado el 19 de diciembre, según un sondeo realizado el mismo día de las elecciones legislativas. Todo, dicen los analistas, por su carácter de "hombre fuerte" en el "Kosovo ruso": la aniquilación de la república caucásica, islámica y separatista de Chechenia.





El ex KGB Vladimir Putin pasó Año Nuevo con las tropas, en el frente de guerra que lo hizo popular.

Apenas asumió como presidente interino, reunió el Consejo de Seguridad Nacional, una institución favorita.

La trayectoria profesional de Putin empezó en 1975 y en los servicios secretos soviéticos. Fueron varios años de misión en Alemania –era el agente residente del KGB en Dresde–, hasta finales del '80.

Cuando cayó la ex Unión Soviética, ya formaba parte de la administración "liberal" de la ciudad de San Petersburgo. En 1996 se desplazó a Moscú, integrante de un equipo de jóvenes ambiciosos vinculados al "reformador" –es decir, plutócrata– Anatoli Chubais, el arquitecto de las "privatizaciones" post-soviéticas. Su vertiginoso ascenso le permitió encabezar el FSB (ex KGB) en julio de 1998, antes de ser nombrado primer ministro un año y un mes más tarde.

Tras la sublevación de islamistas en Daguestán en agosto y setiembre y los atentados perpetrados en Rusia que causaron 293 muertos (atribuidos a la misma guerrilla chechena que obraba con los daguestanos), "el país necesitaba un héroe para salvarlo de los terroristas". Esa era la conclusión del establishment politológico ruso. Y a medida que la ofensiva contra Chechenia avanzaba, y llegaban a Moscú las noticias de víctimas civiles y de repliegues guerrilleros, la popularidad de Putin aumentó en forma correlativa. Ya desde que reemplazó en el cargo de primer ministro a otro ex jefe de los servicios secretos rusos, Serguei Stepashinn, al que el Kremlin reprochaba su debilidad en el asunto de Chechenia, Putin vio en la segunda guerra contra Chechenia –Rusia había perdido la primera en 1996– la oportunidad de su vida.

Una serie de declaraciones y de gestos enérgicos, a veces considerados groseros por los occidentales –como su promesa de "arrancar a los terroristas de entre la mierda de las letrinas" o su apuesta de honor contra los terroristas ante las cámaras, dieron a su imagen popular un perfil más nítido. Como resultado de la guerra del Cáucaso, Putin es a la vez primer capitalista y rehén de este conflicto. "Deberá ganar la guerra de forma decisiva pero sin baño de sangre (rusa) para vencer en las presidenciales", estimó recientemente el comentarista político Evgueni Volk. De momento, el ejército ruso, que controla casi el 70% de Chechenia, perdió oficialmente 465 militares.

La sorprendente victoria del partido que apoyaba en las legislativas lo colocó en una situación ideal, ya que los recientes comicios eran considerados como una muestra de los presidenciales, que según las primeras previsiones deberían celebrarse el próximo mes de junio. Pero Yeltsin las adelantó tres meses según sus declaracionems de este viernes.

Los comunistas, que siguen siendo a título individual el primer partido ruso, han acusado repetidamente a Putin de apoyar los intereses del Kremlin en detrimento de otras áreas del gobierno. Más allá del rédito que buscan con ella, el contenido de verdad de la acusación parece incontrovertible. Putin tuvo éxito en mantener la línea pro-Kremlin (es decir, favorable a la "familia" oligárquica de Yeltsin y los suyos) en el servicio secreto, enfrentando problemas de financiamiento y las voces procomunistas de los antiguos cuadros de la KGB. Pero la mayor prueba de lealtad yeltsinista fue su campaña para ensuciar (o investigar) al fiscal del Estado Yuri Skuratov, que había amenazado con juicios de corrupción al entorno del ahora ex presidente ruso.

El presidente ruso controla todo el arsenal nuclear mediante un artilugio que por fuera apenas se diferencia de un maletín de ejecutivo. En el "maletín atómico" se introducen los códigos secretos que dan luz verde al disparo de las bombas nucleares rusas. Ya está en manos de Putin. El presidente va siempre acompañado de un oficial del servicio secreto que transporta el maletín, encadenado a la muñeca. Después de todo, como Putin ya tuvo oportunidad de decirle a Clinton, en el maletín y la posibilidad de usarlo se condensa el interés residual de Occidente por Rusia.

PREMIER VLADIMIR PUTIN SUCEDIO A BORIS YELTSIN

abdicó en favor del KGB

to del pasado gris y totalitario". Poco después, condujo al premier Putin a su oficina y le informó escuetamente que "ahora es suya". Finalmente, Yeltsin, visiblemente conmocionado según algunos periodistas, abandonó el Kremlin y partió en dirección a su residencia oficial.

Con las riendas del poder en sus manos, Putin no perdió el tiempo. Lo primero que hizo fue firmar el decreto por el que asumía formalmente la presidencia interina; inmediatamente firmó otro que otorgaba a su predecesor (y a todo futuro ex presidente) inmunidad judicial y el derecho a una *dacha* y guardaespaldas pagados por el Estado. Después, el premier presidente voló en dirección al frente de guerra en la república separatista de Chechenia. Esta ofensiva fue el artífice de su ascenso político, y algunos analistas rusos la consideraban ayer como la mejor conjetura para entender los motivos que están por detrás de la renuncia de Yeltsin. Según esas versiones, el ex presidente quiso adelantar la fecha de las elecciones presidenciales para minimizar el riesgo de que un eventual estancamiento militar ponga en duda el éxito de su delfín. Por lo pronto, las elecciones ya fueron adelantadas de junio a marzo, dado que la presidencia interina no puede extenderse por más de tres meses.

Ayudita: ***Se especulaba con que Yeltsin renunció a fin de adelantar la fecha de las elecciones para explotar la actual popularidad de Putin, su delfín.***



El presidente interino Putin (cen.) junto al patriarca ortodoxo Alexis II (izq.) y Boris Yeltsin.
La opinión de Alexis II y Putin habría sido decisiva al terminar de convencer a Yeltsin de que renunciara.

La reacción ante la renuncia de Yeltsin fue mixta. La Bolsa de Moscú cerró con una suba. El líder del Partido Comunista, Guennadi Ziuganov, prefirió definirla como un simple "enroque" en el poder. Para Viktor Ilujin, líder del Movimiento en Defensa del Ejército, la dimisión fue "un intento de entronizar a Putin". Desde Washington, el presidente norteamericano Bill Clinton llamó a Putin para felicitarlo personalmente por su nuevo puesto. Ante los medios, Clinton afirmó que la sucesión fortalecía la democracia rusa.

Al llegar al frente checheno, Putin pronunció ante una congregación de tropas rusas su primer discurso como presidente. En él intentó cortejar al estamento militar y aun al soldado raso al asegurar que continuaría con la modernización del ejército. Concluyó con lo que parecía una crítica velada a Yeltsin: "Ahora tengo mayores posibilidades de trabajar sin histerias ni atolondramientos". Mientras hablaba, fuerzas rusas continuaban luchando en la capital chechena de Grozny. El viernes Rusia había disparado por primera vez tres misiles balísticos *Scud* contra objetivos chechenos. Eso causó breve alarma en Washington, pero portavoces del Departamento de Defensa aseguraron que, por el corto alcance del *Scud*, la acción no violaba los acuerdos estratégicos ruso-norteamericanos.

Diez años no es nada

◆ **1991:** Boris Yeltsin gana las primeras elecciones presidenciales libres de la Unión Soviética. Un mes después, derrota un golpe de Estado lanzado por elementos "duros" del Partido Comunista. En diciembre, Yeltsin y los presidentes de Bielorrusia y Ucrania firman la disolución de la URSS.
◆ **1992:** Yeltsin lanza su plan de reformas económicas liberando los precios. La medida aumento notablemente el nivel de pobreza.
◆ **1993:** Yeltsin disuelve el Parlamento. Los legisladores se atrincheran en el recinto e intentan derrocarlo. Yeltsin ordena el asaltar el edificio. La revuelta es sofocada y deja cien muertos.
◆ **1994:** Yeltsin invade la república separatista de Chechenia.
◆ **1995:** Los chechenos organizan su contraataque.
◆ **1996:** Yeltsin es reelecto como presidente. En agosto admite su derrota en Chechenia y asiente a la firma de un armisticio que otorgaba la independencia de facto a la república caucásica.
◆ **1997:** Yeltsin logra que el Grupo de los Siete potencias industriales (G-7) incluya a Rusia, formando el G-8.
◆ **1998:** El colapso de las finanzas lleva a que se dispare la inflación, se devalúe el rublo y Rusia entre en cesación de pagos.
◆ **1999:** Yeltsin nombra en agosto a Vladimir Putin, jefe del servicio secreto ruso, como premier y lo proclama su sucesor ideal. En septiembre, da luz verde a la segunda invasión rusa a Chechenia. En las elecciones legislativas de diciembre el partido oficialista "Unidad" acaba con el control comunista de la Cámara Baja del parlamento. Yeltsin renuncia el 31, restando todavía seis meses de su mandato.
◆ **2000:** El 26 de marzo están previstas las elecciones presidenciales.

BORIS YELTSIN, EL HOMBRE QUE VENCIO A LA URSS

Amigo del mercado, pero más del poder

Una Rusia floreciente en el final del siglo XX. Ese era el sueño declarado de Boris Yeltsin, el primer presidente ruso. Su objetivo, decía, era implementar reformas democráticas y de mercado en el país donde el comunismo reinó durante casi 70 años. Pero su carrera política consistió en una serie de errores, salvo cuando se trataba de conservar el poder. Y finalmente el derrumbe del sistema financiero ruso arrastró consigo a Yeltsin, con más fuerza que las enfermedades que lo aquejaban y cuyo avance era ilustrado cada vez más ricamente en las infografías de la prensa rusa y occidental.

Nacido en 1931 en Butka, una aldea de los Urales, Yeltsin no ingresó hasta 1961 en el Partido Comunista. Designado ingeniero jefe de una empresa estatal de construcción de viviendas, inició un rápido ascenso político que le deparó en 1975 la jefatura del comité de distrito de Sverdlovsk –la ex Ekaterinburgo, donde había sido fusilado el último zar–. Pero la fama de Yeltsin está íntimamente ligada a la era de la "perestroika", iniciada por Mijail Gorbachov. Cuando Gorbachov llegó al Kremlin, llamó a su lado a este político de provincia entonces desconocido y pronto lo hizo jefe local del partido en Moscú. La impaciencia de Yeltsin, que pretendía imprimir un giro acelerado a las reformas, lo hizo caer en desgracia a fines de 1987, y perdió el puesto.





Boris Yeltsin, cuando llenaba de tanques las calles para reprimir con sangre a sus opositores.
"Perdón porque lo que parecía fácil fuera tan difícil." Así se excusó el viernes por "shock" de reformas.

En 1989 entró por la puerta grande en el Congreso de los Diputados del Pueblo, respaldado por el 89 por ciento de los votos, y pronto se convirtió en una de las figuras mejor conocidas del campo reformista extrapartidario. Poco después fue elegido diputado del Congreso de los Diputados del Pueblo de la Federación Rusa, que lo eligió presidente del cuerpo en mayo de 1990. Al poco tiempo, Yeltsin abandonó el Partido Comunista.

En agosto de 1991, pocas semanas después de ser elegido presidente de Rusia (todavía una república más en el interior de la URSS), Yeltsin ya ocupaba el primer plano de la actualidad rusa. Hizo fracasar en Moscú un golpe de Estado urdido por comunistas ortodoxos contra el presidente soviético Mijail Gorbachov. Y en diciembre de 1991, junto con los presidentes de Ucrania y de Bielorrusia, Yeltsin declaró disuelta la Unión Soviética. A continuación dejó manos libres a su jefe de gobierno, Yegor Gaidar, para que acometiera una auténtica reforma de la economía por el método preferido de los liberales, que también era el suyo: el de "shock". En octubre de 1993, los comunistas, que dominaban el Parlamento ruso, intentaron un nuevo golpe de Estado; en una jornada sangrienta, Yeltsin los expulsó del edificio a cañonazos.

Desde entonces puso toda su energía en un objetivo único: mantenerse en el poder. La primera guerra de Chechenia, que inició el propio Yeltsin en diciembre de 1994 para poner fin *manu militari* al secesionismo de la rebelde república caucásica, le costó muy cara: muchos de sus compañeros reformistas le volvieron la espalda. A partir de 1994, Yeltsin tuvo dificultades para elegir una vía política y multiplicó los vaivenes: un gesto de rigor fiscal, seguido por otro de política industrial, mitigado por un poco de medidas sociales. Cedió a las presiones de los nuevos "barones" del emergente capitalismo, sus famosos "oligarcas", favorecidos por una privatización fraudulenta de los empresas de la ex Unión Soviética. Ellos financiarán con vehemencia su reelección en 1996. En el otoño del mismo año, el mandatario debió someterse a una complicada operación cardíaca. Desde entonces, su salud se ha visto afectada en numerosas ocasiones y ha debido ser internado por diversos problemas en las vías respiratorias. "Ese borracho que tenemos de presidente": así solía resumir su opinión el líder del Partido Comunista ruso, Guennadi Ziuganov.

Brevemente, en 1997, aporta un alivio a las reformas económicas nombrando en puestos claves a liberales como Anatoli Chubais y Boris Memtsov, pero esta iniciativa terminará en una crisis financiera sin precedentes. El "lunes negro" del 17 de agosto de 1998 el gobierno se ve obligado a devaluar el rublo y declarar la moratoria unilateral de buena parte de su deuda. Rusia no podrá acceder a los mercados financieros internacionales durante años, el sistema bancario se desmoronó y el poder de adquisición de los rusos se derrumbó, todavía, un poco más. La industria y la agricultura se hallan en la actualidad peor que cuando se desmoronó la URSS; la huida de capitales continúa siendo un gran problema, y casi un 35% de los 147 millones de habitantes del país vive por debajo del umbral de pobreza.

PANAMA YA ADMINISTRA SU PROPIO CANAL

Yankees, go home

Doce horas antes del Año Nuevo, la bandera de Panamá comenzó a flamear en la Administración del Canal, marcando el fin de la presencia norteamericana y el inicio del fervor nacionalista.

"Por fin llegó el gran día". "Panamá, soberana". "Un solo territorio, una sola bandera". Los titulares de los diarios panameños eran claros. A las once y media de la mañana del 31 de diciembre de 1999, el embajador de Estados Unidos, Simón Ferro, y la presidenta panameña Mireya Moscoso, firmaron las notas de canje del Canal interoceánico de Panamá, donde la bandera de Estados Unidos ya no flameará más. El edificio de la Administración del Canal, construido hace 85 años sobre una colina, fue cubierto con enormes banderas panameñas. En el jardín se concentraron miles de personas que cantaban "colonia americana no, es nuestro el canal, no somos ni seremos de ninguna otra nación". La presidenta Moscoso dijo un escueto "el Canal es de los panameños". El líder opositor Martín Torrijos, hijo de Omar, el presidente panameño que firmó en 1977 con Jimmy Carter los Tratados que estipulan la entrega del Canal, declaró emocionado que "hoy termina la labor de mi padre".

En el acto final de la presencia norteamericana en el Canal, el arzobispo de Panamá, José Dimas, ofreció una invocación religiosa mientras que los asistentes agitaban letreros con las frases "Viva Omar Torrijos", "Se cumplieron los tratados" y "Sólo los que construyen con ideas construyen para la eternidad". Un grupo de estudiantes del Frente Estudiantil Revolucionario (FER29) directamente gritaron consignas antinorteamericanas durante el inicio de los actos y arrastraron la figura de un soldado norteamericano y de la bandera de Estados Unidos. El jueves, justamente previendo actos de este tipo, el gobierno y el Ejército norteamericanos, en una medida denostada por los nacionalistas panameños, habían arriado su bandera en forma anticipada.

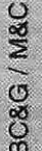
Luego de la firma de las notas de canje, la presidenta Moscoso izó la bandera de Panamá en el edificio de la Administración del Canal. Después, llegaron las 21 salvas de cañones, el pitar de los barcos que transitaban en ese momento por el Canal y los bocinazos de los automóviles panameños en todo el país. Y, finalmente, se realizaron fiestas populares en las localidades más importantes del país. El opositor Partido Revolucionario Democrático (PRD), de Martín Torrijos, convocó diversos mítines junto con otras organizaciones cívicas. "A partir de ahora no habrá más soldados extranjeros. La integración territorial es un hecho. La colonia ha sido superada", enfatizó Torrijos. Pero buscó calmar la oleada nacionalista aclarando que Panamá no debe ser enemigo de Estados Unidos, sino que tiene que comenzar una nueva relación entre ambas naciones.

Más allá del fervor panameño, esta nueva relación puede entrañar sus problemas. Primero, por el Tratado de Neutralidad, vigente a perpetuidad y que permite, y aun "obliga", a Estados Unidos intervenir militarmente en caso de estimar amenazada la operación del Canal. Y segundo, porque debido a la ausencia de Ejército en Panamá, existen rumores de que se estaría negociando una prolongación de la presencia militar norteamericana para garantizar la seguridad del país. Justamente, en el acto en el que habló Martín Torrijos, jóvenes y sindicalistas protestaron contra estas supuestas negociaciones en las sombras y llevaban consignas contra ese Tratado de Neutralidad. Panamá festeja su "independencia", pero no sabe todavía cuán lejos llevará al país.

AFP



Miles de personas se reunieron en la Administración del Canal, a 10 km de la capital panameña.
Cantaron consignas contra Estados Unidos mientras sonaban las bocinas en todo el país.



"Lino Oviedo estuvo en Misiones en Navidad"

En esta entrevista exclusiva, el senador liberal paraguayo Francisco de Vargas denuncia la vinculación del militar prófugo con el ex gobernador de Misiones, con el actual y con Menem.

Página/12 en Paraguay

Por Darío Pignotti
Desde Asunción

"Oviedo estuvo en la residencia del ex gobernador misionero Ramón Puerta el 23 de diciembre a las 23 horas y 15 minutos exactamente", denuncia el senador liberal Francisco de Vargas. En Paraguay, el paradero del ex general se ha vuelto una obsesión nacional y cada quien tiene su propia versión, nunca desinteresada. El oviedismo jura por la virgen de Caacupé que su líder está en el país; los antioviedistas dicen lo contrario también con la virgen por testigo. Unos u otros mienten (o blasfeman). Todo ocurre en una atmósfera de intoxicación informativa que obliga a la ponderación cuidadosa de cada fuente y cada dato. El senador Francisco de Vargas, quien no oculta su credo antioviedista, está en la convicción de que Misiones recibe de "puertas" abiertas al militar paraguayo. Vargas sustenta la imputación en "los negocios que vinculan al ex gobernador (Ramón Puerta) y la complicidad del actual que también es peronista, y todos con la bendición del socio mayor de Oviedo en la Argentina, que es Carlos Menem".

Las expresiones del senador paraguayo no pasaron inadvertidas: suscitaron el desmentido público del gobernador Carlos Rovira, a lo que se sumó un pedido de informes del legislador aliancista Raúl Solmoirago. Frente a ese impacto el legislador del PLRA (partido de la coalición gobernante), exilado en la Argentina por años, dialogó con **Página/12** para ampliar los "datos y antecedentes de la red oviedista que sigue actuando en la Argentina con bastante impunidad".

–¿Qué hizo Oviedo en Misiones?

–El pasado 23 de diciembre, Oviedo llega a la residencia de fin de semana del señor Ramón Puerta y ofrece un pequeño discurso durante la reunión, que había comenzado temprano a 22 kilómetros de Posadas.

–¿Hubo más argentinos?

–Estuvo el jefe de la policía provincial y según me han informado, hubo otros dos autos con chofer y guardaespaldas donde llegaron dos diputados que serían justicialistas.

–¿Asegura que estuvo el actual jefe policial?

–Sí señor. Muchos me dicen que no se puede hacer nada en Misiones contra Oviedo porque el gobierno peronista para toda investigación.

–Pero Oviedo debiera ser buscado por la Policía Federal Argentina.

–Exactamente. Yo creo que la

> **Socios:** ***"Ramón Puerta es socio comercial de Oviedo. Son socios en los negocios de frontera. O sea, el contrabando", explicó el senador De Vargas.***

Policía Federal puede actuar en Misiones, aún contra las órdenes del gobernador justicialista. El subcomisario Escobar, que es subjefe de Interpol en Asunción, me dijo que Interpol Argentina no hace nada.

–¿Usted también cuestiona al gobierno argentino?

–Yo cuestiono a mi gobierno por no manifestar el disgusto que sentimos los demócratas del Paraguay, porque continúa una situación de impunidad para Oviedo en la Argentina, aún después de haber asumido el doctor De la Rúa, hombre en quien yo confío bastante. Llame telefónicamente al presidente Macchi para preguntarle por qué no le reclaman claramente al presidente De la Rúa por la impunidad de Oviedo en la Argentina.

–¿Hubo más encuentros Oviedo-Puerta?

–Tenemos la información de que otro encuentro fue en Guarupá, donde también poseería una finca el señor Puerta. Eso habría sido unos 15 días atrás, después de la escapada de Buenos Aires. También sabemos que un empresario televisivo posadeño recibió en su casa a Oviedo en este tiempo.

–¿Qué otros invitados participaron de la reunión del 23?

–El primero en llegar a la propiedad de Puerta fue el mayor Abdón Sarza, uno de los mayores comerciantes de Encarnación.

–En el '97, se dijo que Oviedo buscó refugio en su casa.

–En la anterior fuga de Oviedo muchos dijeron eso. Sarza es un personaje muy conocido en Encarnación por sus negocios turbios. También estuvo Trigirio Gamarra, ex vicecónsul en Posadas, el diputado Benítez, el presidente de la juventud de Unace (colorados oviedistas) de Encarnación y otros comerciantes importantes de allí, como los señores Ruiz Díaz y Arrúa.

–¿Qué uniría a Oviedo y Puerta?

–Yo creo que Puerta es socio comercial de Oviedo. Eso lo dicen los propios seguidores de Oviedo aquí en Asunción. Son socios en los negocios de frontera, o sea, el contrabando.

–¿Sus fuentes son revelables?

–Son fuentes fiables. El hecho está realmente confirmado.

–Si Oviedo pasó por Misiones es probable que haya estado en Encarnación (ciudades vecinas).

–Es difícil que haya estado en Encarnación, porque no va a correr ese riesgo. El sabe que lo esperamos acá para llevarlo a un calabozo del Chaco (oeste despoblado paraguayo), para que cumpla una sentencia de 25 años por los homicidios de marzo de 1999.

–¿Quién custodia a Oviedo?

–Con Oviedo hay cuatro ex oficiales argentinos de la guerra sucia.

–¿Son sus actuales guardaespaldas?

–Son los que están actualmente.

–¿Tiene los nombres?

–No los tengo ahora, pero puedo conseguirlos. Ese dato me lo dieron fuentes militares paraguayas.



Según De Vargas, Oviedo se mueve libremente en nuestro país.
"La red oviedista sigue actuando con impunidad", aclara.

Oviedo contraataca por TV



El presidente del movimiento
"Unión Nacional de Colorados Eticos"

Lino Oviedo

Saluda muy cordialmente a su distinguido correligionario, con los deseos de una Navidad de Amor y de Paz, bregando por una patria más digna, y con augurios de Felicidad y Prosperidad para un nuevo milenio.

¡ VIVA EL PUEBLO PARAGUAYO !
Diciembre de 1999

El ex general golpista paraguayo Lino César Oviedo está prófugo pero jamás pierde el contacto con los medios. En la semana envió un mensaje de salutación para las fiestas de fin de año (foto) y el jueves por la noche habló con el programa "Hora Clave" de Mariano Grondona. "Los que gobiernan Paraguay son los alumnos idiotas del ex dictador Alfredo Stroessner", espetó Oviedo, quien reiteró que no está en la Argentina sino en Paraguay desde el mismo 9 de diciembre en que se desconoció su paradero, luego del asilo otorgado por el gobierno del ex presidente Carlos Menem. "Estoy en mi querido Paraguay con la gente más querida que tengo en el corazón, que son los campesinos", explicó Oviedo, y luego se permitió invitar a Grondona a entrevistarlo in situ. Respecto de las vinculaciones del actual gobierno con Stroessner, Oviedo pasó de las relaciones de enseñanza a las de filiación. "El padre del actual presidente Luis González Macchi ha sido 20 años ministro de Justicia y Trabajo de Stroessner. Y el actual ministro del Interior Walter Bower es hijo adúltero de Stroessner", informó.

LA RELACION ENTRE MENEM Y OVIEDO

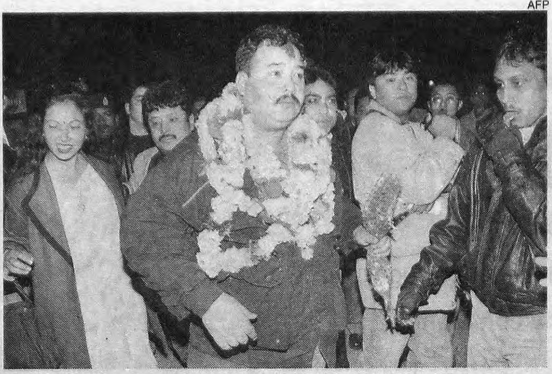
"La clave es Yacyretá"

Por D.P.

"Oviedo estableció muchos vínculos en Misiones durante estos años, todo lo cual estuvo enmarcado por la relación con su socio Menem y los manejos en Yacyretá. Menem y Oviedo tenían mucho peso e influencias en Yacyretá", dice el senador De Vargas. "Oviedo controlaba toda la seguridad de Yacyretá, donde había colocado al general Carlos Maggi, que era un hombre de toda su confianza. De esta manera, manejando la seguridad de esa región estratégica, Oviedo hizo cruzar dinero por Yacyretá. Según supimos desde Miami, llegaban en aviones con dólares de baja denominación y por allí se los lavaba y traficaba", denuncia el senador liberal. Yo pregunté por qué los dólares detectados eran de 10 y 20 y me informaron que ése es el precio de las dosis de droga, y que por eso eran embarques muy voluminosos de billetes", completa.

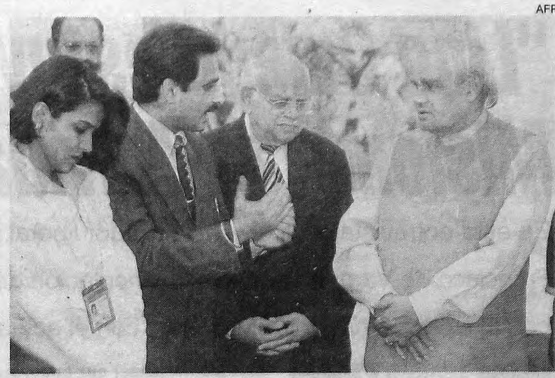
–¿Cómo aparece Menem en Misiones?

–El es parte fundamental de toda la trama oculta y de las relaciones políticas conocidas públicamente. En 1999 Menem fue a Misiones a hacer campaña por la elección de Puerta como diputado y de Rovira como gobernador. El es aliado de los actuales cómplices de Oviedo en Misiones. Pero la complicidad de Menem va mucho más allá de Misiones. En Asunción, los diputados y senadores oviedistas decían a gritos en el Congreso que Menem no iba a tocar nunca a Oviedo porque éste le había puesto millones y por todos los negocios que siguen teniendo. Algunos ya fueron desbaratados, como el contrato del Estado paraguayo con Yacimientos Minerales Riojanos para prospección y explotación minera. Pero hay muchos más. Le cuento algunos de muestra: Silverio Báez Medina figura como propietario de una extensión de 200.000 hectáreas en el Chaco paraguayo. Ese hombre, que tiene negocios en la Argentina y hace importaciones desde Alemania, hacía permanentes viajes para ver a Menem, que en realidad sería el otro propietario de esa estancia. Otro señor que tenía acciones con Menem en compañías argentinas es el ex ministro de Hacienda de Cubas, Dr. Gerardo Doll.



AFP

La bienvenida a los ex rehenes fue alegre y florida.



AFP

Las críticas al premier indio (der.) Atal Vajpayee no.

La crisis aérea se resolvió, pero terminó en crisis del gobierno hindú

Pocas horas antes de que comenzara el 2000, la liberación de los 155 rehenes secuestrados por "piratas aéreos" paquistaníes durante ocho días en un avión de Indian Airlines puso fin a una crisis que estuvo a la altura de algunas de las peores profecías terroristas milenaristas. Pero el desenlace está lejos de haber llevado calma a una de las regiones "más peligrosas del mundo", según definió el presidente norteamericano Bill Clinton. La nueva crisis se precipitó en la India después de la decisión del premier hindú Atal Behari Vajpayee de ceder a parte de las demandas de los secuestradores y poner en libertad a tres líderes islámicos (que impulsan la anexión de la parte india de Kashmir a Pakistán) como moneda de cambio por los pasajeros. Inmediatamente, la prensa india y el opositor Partido del Congreso salieron a atacar al gobierno de Vajpayee con artillería pesada al denunciar que el país se convirtió en "un Estado débil".

"Con este desarrollo de los acontecimientos, las leyes contra los separatistas en Kashmir degeneran en un tigre de papel", arremetió Pranab Mukherjee, ex ministro y actual miembro del Consejo Directivo del partido opositor. El clima hostil a la participación de Nueva Delhi en el conflicto era notorio aún antes de que los negociadores indios llegaran a un acuerdo tanto con los piratas islámicos como con el régimen talibán, que cumplió el papel de impaciente anfitrión en la ciudad afgana de Kandahar. Ahora, los ataques apuntan contra la "debilidad" de

"Una India débil." El resultado, dice la oposición, de liberar a tres líderes islámicos que pedían los "aeropiratas" paquistaníes por 155 rehenes.

Vajpayee ante las presiones de los secuestradores, algo que en principio pondría en riesgo los "intereses nacionales" del país.

Pero también parecen concentrarse en el hecho de que las negociaciones para poner fin a la "crisis de los rehenes" suponen un reconocimiento tácito al régimen talibán que controla *de facto* el 80 por ciento de Afganistán y al que la India nunca aceptó formalmente. Eso implica, además, que el gobierno de Vajpayee se habría acercado a una de las presuntas fuentes de aprovisionamiento de guerrilleros de Pakistán, el tradicional y hostil vecino nuclear de la India, para engrosar sus filas armadas en la eterna disputa por el control de Kashmir, que enfrentó a ambos países tres veces desde su independencia en 1947. Esa relación fue señalada por varios de los ex rehenes, que aseguraron que "cuando el avión estaba en Kandahar los secuestradores consiguieron más pistolas y granadas".

Como si fuera poco, los tres líderes islámicos liberados –de los 36 reclamados por los "piratas"– son guerrilleros que combaten abiertamente el dominio indio en la conflictiva región. El de mayor gravitación en el conflicto es el clérigo paquistaní Maulana Massud Azhar. Los otros dos son Mustaq Ahmed Zargar y Ahmed Omar Sayed Sheikh, que fueron encarcelados en Nueva Delhi por el secuestro de seis extranjeros en 1995 –cinco siguen desparecidos y el sexto apareció muerto–. Los tres llegaron el viernes hasta la pista de aterrizaje en Kandahar en un vuelo especial junto al ministro indio de Relaciones Exteriores, Jaswant Singh, y partieron enseguida "con rumbo desconocido" junto a los cinco secuestradores y un "rehén" talibán. Atal Vajpayee se defendió asegurando que la seguridad de los rehenes y los intereses de la nación determinaron la decisión del gobierno. Pero la prensa se hizo eco de los sentimientos nacionalistas y definió lo que considera el verdadero resultado del arreglo: "Kashmir está de vuelta en primer plano, exactamente como lo deseaban los instigadores de los secuestradores", publicó ayer el *Hindustan Times*.

INDONESIA DECRETO EL TOQUE DE QUEDA EN LAS MOLUCAS

Para recordar cómo era en Timor

La masacre indonesia en la ex colonia portuguesa de Timor Oriental parece haber quedado sumergida en un olvido generalizado. Pero los enfrentamientos de la última semana entre musulmanes y cristianos en las islas Molucas, 2.300 kilómetros al norte de la capital indonesia de Jakarta, no hacen más que recrear el recuerdo de casas saqueadas e incendiadas, cientos de cadáveres desparramados por las calles, miles de desplazados, y un protagonista casi excluyente: el Ejército indonesio, que se desplegó en la capital regional, Ambón, para "hacerse cargo" de una situación desbordada desde que el domingo pasado un joven musulmán fuera atropellado por un cristiano. En siete días ya murieron 500 personas, que comenzaron a ser enterradas ayer.

Desde mediados de enero de 1999, los enfrentamientos en el archipiélago causaron más de 1.100 muertos, 2.300 heridos y un número no determinado de gente que huyó para siempre de sus hogares. Según la jefatura de policía local, alrededor de 500 edificios y más de 122 iglesias y mezquitas fueron destruidas. El jefe policial de las Molucas, el general Dewa Astika, aseguró al diario local *Kompas* que 15 batallones formados por 9.000 miembros de las fuerzas de seguridad llegaron desde otros puntos del país para "restablecer el orden". Aunque ambas comunidades acusaron al Ejército de defender a sus adversarios. Ayer, en el segundo día desde la entrada en vigor del toque de queda, la ciudad de Ambón amaneció prácticamente desierta y totalmente militarizada. El coronel Iwa Budiman, portavoz militar, declaró que "la situación continúa tensa", y que la zona sur de las islas parece "una zona de guerra".

La violencia de raíz religiosa en las Molucas se remonta a los años 50, cuando la mayoría cristiana local intentó sin éxito secesionarse de un país de más de 200 millones de habitantes predominantemente islámicos. En los últimos años, la entrada masiva de musulmanes en las islas amenazó con alterar el balance demográfico entre las dos comunidades. Algo que, sumado a la gravísima crisis económica del país, hizo que un simple accidente callejero desencadenara una matanza.

SIN TREGUA DE AÑO NUEVO PARA EL ELN COLOMBIANO

Los rompeportones de la guerrilla

El guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista) recibió con mucha pirotecnia el Año Nuevo en Colombia. El ELN atacó dos poblaciones norteñas del país, hizo explotar una carga dinamitera en un oleoducto y secuestró a un empresario español. Fuentes militares y policiales confirmaron que de los ataques sólo resultó un herido leve. En cuanto al secuestro, se trata del español Angel Blanco Vázquez, que estaba en Colombia de vacaciones y festejaba con la familia de su esposa el fin de año.

El subdirector de la Policía colombiana, general Luis Ernesto Gilibert, indicó que dos grupos del ELN atacaron los cuarteles de policía de Arauquita y Fortul, ambas en el departamento petrolero de Arauca. "Pienso que salimos bien librados. Por fortuna, lo único que tenemos es un oficial herido levemente", dijo Gilibert, quien precisó que los guerrilleros irrumpieron con ráfagas de fusil y bombas. Por otra parte, el jefe de Operaciones de la Séptima Brigada del Ejército, coronel Eduardo Trujillo, confirmó que un escuadrón del ELN dinamitó un tramo del oleoducto Caño Limón-Coveñas en inmediaciones de la vecina localidad de Saravena, en Arauca. Trujillo también informó que fueron enviadas a la zona tropas regulares y técnicos de la estatal Empresa Colombiana de Petróleos (Ecopetrol), a fin de evaluar la magnitud del ataque. Sólo en 1999, el oleoducto Limón-Coveñas fue atacado por el ELN 67 veces.

Según el relato de su propia esposa, Sandra Carvajal, a la cadena privada Radionet, el español Blanco Vázquez fue secuestrado a las 20.30 horas locales del 31 de diciembre en la localidad de Barrancabermeja. Un joven armado tocó el timbre de la casa del matrimonio. "Usted es el que estamos buscando", dijo el joven que entró a la residencia. "Jamás lo han amenazado. Nunca había recibido llamadas ni nada. Eso me tiene desconcertada. Mi esposo es una persona de bien, no le debe nada a nadie", manifestó. Barrancabermeja es el principal puerto petrolero de Colombia y una de las ciudades donde el conflicto armado se registra con mayor violencia.

GANARON LA SAN SILVESTRE Y EL MARATON DEL MILENIO

Los kenianos pican primeros

Mostrando una vez más su supremacía en largas distancias, hicieron doblete en Europa y América: Tergat y Cheromei en San Pablo; Kiprono y Loroupe, en Roma. También ganaron en Alemania.

Los atletas kenianos iniciaron el nuevo milenio con una impresionante racha de triunfos en carreras de maratón y larga distancia, tanto en América como en Europa. La principal fue el Maratón del Milenio, en Roma, con millares de participantes de 60 países; la ganaron dos kenianos: Josephat Kiprono (2:08,27 horas) entre los hombres, y Tegla Loorupe (2:32,04), entre las damas. La pareja había triunfado ya este año en el Maratón de Berlín, donde Lourupe había mejorado su mejor marca del año en 2:20,43 horas. Resultados similares para los africanos se repitieron en Alemania y San Pablo, en la tradicional Corrida de San Silvestre.

El Maratón del Milenio había sido concebido por el presidente de la Federación Internacional de Atletismo (FIA), Primo Nebiolo, fallecido hace unos meses. Antes de iniciarse la carrera en la plaza de San Pedro, el papa Juan Pablo II impartió la bendición a los corredores. "Se puede comparar la vida con una carrera de maratón, que todos hemos de correr. Cada uno al ritmo que le es posible", dijo el Sumo Pontífice.

Record: *"La Corrida de San Silvestre, la de mayor tradición entre las pruebas de fin de año, registró un nuevo record de inscriptos, con 13 mil de ambos sexos."*

AFP



AFP



Los kenianos Lydia Cheromei y Paul Tergat arrasaron en la tradicional Corrida de San Silvestre.
Tergat alcanzó su cuarta victoria en la competencia paulista, aunque no pudo batir su propio record.

Mientras, en la 75ª Corrida de San Silvestre en San Pablo, el cinco veces campeón mundial de cross, el también keniano Paul Tergat, comenzó el año olímpico con el cuarto triunfo en la competencia brasileña en su quinta participación. Tergat, de 30 años, cubrió los 15 kilómetros que se largan a la cero hora de cada año, con una temperatura de 33 grados, en 44:40 minutos. Debido al intenso calor, el africano no pudo igualar su record de 1995, que es de 43:12 minutos.

"El año próximo quiero batir el record absoluto de victorias de San Pablo", dijo Tergat al término de la carrera, tras igualar el record de triunfos del ecuatoriano Rolando Vera (cuatro victorias consecutivas entre 1986 y 1989) y del colombiano Víctor Mora (1971, '73, '75 y '81). Tergat había ganado en 1995, 1996 y 1998. En 1997 tuvo que contentarse con el segundo lugar, detrás del brasileño Isar Ben. También su compatriota Lydia Cheromei, de 22 años, dominó en la carrera femenina y se embolsó asimismo los aproximadamente 7900 dólares de premio. Pero su tiempo de 51:29 minutos quedó lejos del record de la prueba, establecido en 1995 por la también keniana Hellen Kimayio en 50:26 minutos.

La San Silvestre de San Pablo es la carrera con mayor tradición de fin de año y registró en su reciente edición un nuevo record de participación, con mas 13.000 corredores de ambos sexos.

En Alemania también se registraron triunfos de atletas kenianos. En Erfurt, sobre 10 kilómetros, ganaron los kenianos Fred Getange (30:15) y William Kakuko (30:20). En Treveris (ocho kilómetros) se impuso Daniel Gachara en 22:48 minutos.

Por su parte, en la carrera de Madrid, sobre diez kilómetros, el británico Jantahan Brown truncó la serie de cinco victorias españolas adjudicándose la victoria en un tiempo de 28:08 minutos, con 20 segundos de ventaja sobre el español Manuel Pancorbo y de 23 sobre el también español Alberto Juzdado. Entre los diez primeros de Madrid hubo sólo un keniano, Benjamon Maiyo, que entró en quinto lugar en 29:14 minutos.

Clasificaciones:

75ª Corrida de San Silvestre de San Pablo, sobre 15 km:

Hombres: 1. **Paul Tergat/Kenia**, 44:35 minutos; 2. Tesfaye Tola/Etiopía, 44:40; 3. William Kiplagat/Kenia, 44:44 4. Marilson dos Santos/Brasil, 44:57; 5. Silvio Guerra/Ecuador, 45:06.

Mujeres: 1. **Lydia Cheromei/Kenia**, 51:29 minutos; 2. Delilah Osiago/Kenia, 52,45; 3. Esther Kiplagat/Kenia, 52:46; 4. Marta Tenorio/Ecuador, 53:04; 5. Erika Oliveira/Chile, 53:32.

Maratón del Milenio, Roma:

Hombres: 1. **Josephat Kiprono/Kenia**, 2:08:27 horas; 2. Giacomo Leone/Italia, 2:08:41; 3. Francesco Ingargiola/Italia, 2:08:49; 4. Moges Taye/Etiopía, 2:09:49; 5. Wesley Chelule/Kenia, 2:10:14.

Mujeres: 1. **Tegla Loroupe/Kenia**, 2:32:04; 2. Gadisse Edatto/Etiopía, 2:32:11; 3. Helen Kimutai/Kenia, 2:33:47.

DIEGO, BEN JOHNSON Y BILARDO, ASESORES DE KADAFFI JR.

Tormenta del Desierto 2000

Similitudes entre Diego Maradona y el canadiense Ben Johnson hay más que suficientes. La pesadilla del doping, los sueños reiterados de regresar a las competencias y, ahora, el mismo empleador: Al-Saidi Kadaffi, hijo del presidente de Libia, ha contratado a ambos como entrenador y consejero. Completa el trío increíble el técnico Carlos Bilardo.

"A ese grupito sólo le falta Jesús Gil y Gil del Atlético de Madrid", se mofó groseramente el diario deportivo francés *L'Equipe*. Pero lo real es que el joven Kadaffi, de 26 años, tiene propósitos más que ambiciosos. Y va en serio. No es sólo jugador de fútbol internacional de su país sino, además, presidente de la Federación. Busca la gloria futbolística: quiere para sí el título de "mejor jugador de Africa" y la clasificación del equipo nacional para el mundial 2002. "Misión imposible", opinan los expertos. No es de extrañar, pues además de sus limitaciones propias en el fútbol, las cosas se complican en Libia por el hecho de que el campeonato nacional se disputa en estadios vacíos, ya que Kadaffi padre teme disturbios y prohibió la presencia de espectadores. Kadaffi hijo es alabado en cambio como técnico y goleador. Por "motivos de seguridad" se dice que los rivales lo tratan con guante blanco.

Diego Maradona tendrá como misión pulir la técnica, mientras que Ben Johnson –efímero dueño del record mundial de 9,79 en los 100 metros– será responsable de la fuerza y la rapidez. Dicen en Europa que Gabriel Batistuta, que visita a menudo Trípoli, sería quien concretó esa "cita de estrellas". También suponen que fue de utilidad el hecho de que el ex presidente Carlos Menem sea de origen árabe y que Libia apoyase a Argentina en la guerra de las Malvinas. Así llegaron los argentinos. Ben Johnson, en cambio, fue contactado a través de Internet, por recomendación de Maradona. No va a ser cosa fácil cumplir los objetivos programados. Bilardo, asesor del equipo nacional, declaró: "En fútbol se necesita a veces mucha paciencia". Y Bilardo no dispone de garantías de que Kadaffi la tenga.

Carlos Bilardo, con traje y dando indicaciones.
¿Lo veremos con túnica o todo será un espejismo?

GRONDONA

"Ahora ya no toleraré nada"

Alejandro Elías



El presidente de la AFA, Julio Grondona, le exigió ayer al Gobierno que en el futuro cumpla con su rol al frente de la seguridad en los espectáculos deportivos, a la vez que se comprometió a ocuparse de algunas asignaturas pendientes como las referidas a los árbitros y la recuperación de las economías de los clubes. "Tenemos que preocuparnos de algunos tópicos como el de la seguridad, pero pido de una vez por todas que el Gobierno se encargue de su obligación en este tema, porque con lo que recaudan las entidades deportivas a veces no alcanza para pagar los operativos policiales", dijo Grondona en declaraciones radiales. Asimismo, el presidente de la AFA se comprometió a "ayudar al estado en su función de garantizar la seguridad con lo que recaude con la puesta en marcha del nuevo Prode, que es como un bebé que en vez de 9 meses de gestación tiene 20. Si hacen falta esos recursos, la AFA los va a entregar".

Por supuesto que el hombre que maneja los destinos de la AFA desde hace 20 años reconoció algunas culpas suyas y de los clubes, cuando se refirió al mal estado de las economías de las instituciones al señalar que el problema central radica en gastar más de lo que se tiene.

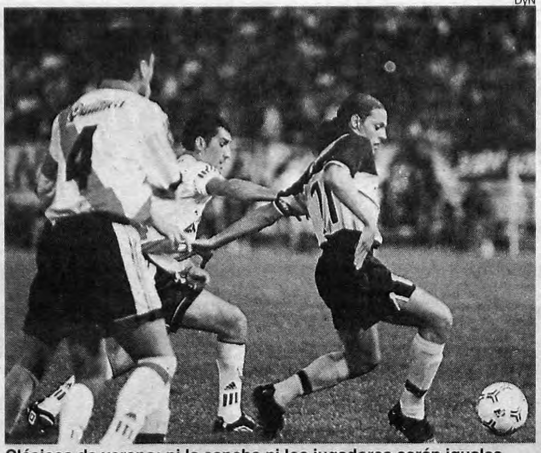
"Desde 1979 que vengo diciendo que no era problema de la sociedad, sino de gastar lo que se puede. Si vos gastás lo que podés nunca te va ir mal en fútbol. Que lo que haya que hacer, lo haga a quien le corresponda y el que tenga que pagar que pague", manifestó.

Para completar su análisis de la situación, Grondona lanzó una advertencia: "En estos cuatro años (los de su mandato) que están pendientes por cumplir no toleraré nada".

Después, Grondona se refirió al tema de los árbitros y afirmó que nunca más permitirá designaciones que tenga como finalidad conformar a las diferentes asociaciones gremiales que representan a los jueces.

"A partir de este año a los árbitros van a juzgarlos mejor y no se va a intentar equilibrar las conveniencias de los sindicatos para que jueguen cuatro de uno y cuatro de otro, porque la parte gremial no tiene nada que ver con la deportiva", apuntó. Para cerrar este capítulo, el presidente de la AFA expresó que la institución que él preside no miró para el costado y sancionó a quien tenía que sancionar, para responder de ese modo a las críticas que se le hicieron con respecto al tema.

TyC reclama una deuda de 630 mil dólares al gobierno de Mendoza y la usa como excusa para llevarse el fútbol de verano al Chateau Carreras cordobés, mucho más rentable.


DyN

Clásicos de verano: ni la cancha ni los jugadores serán iguales.
Navas no juega, Netto es de San Lorenzo, el estadio será el Chateau.

TyC les sacó el fútbol de verano a los mendocinos

Por Gustavo Veiga

La productora televisiva Torneos y Competencias (TyC) le reclama a la gobernación de Mendoza una deuda de 630.000 pesos que le ha servido como excusa para mudar el fútbol del verano desde la provincia cuyana a Córdoba. Ese compromiso, contraído por la administración del ex gobernador justicialista Arturo Lafalla, no sería reconocido por su sucesor, Roberto Iglesias, que representa a la Alianza. Pero más allá de este desacuerdo por las pérdidas que arrojó la última temporada mendocina, lo concreto es que la disputa de los clásicos Boca-River y Belgrano-Talleres resultaba mucho más seductora en términos económicos y deportivos para TyC que continuar como hasta ahora: jugando en Mendoza y con las cuentas en rojo.

El 12 de este mes comenzará la Copa Córdoba con el clásico cordobés más importante y, dos días después, Boca y River estarán cara a cara en el primer partido del año que muchos –vaya originalidad– no se cansarán de denominar el primer superclásico del milenio. El escenario ya no será el estadio Islas Malvinas sino el Chateau Carreras y, de ese modo, TyC espera recuperar parte del terreno perdido durante el verano de 1999, que no le resultó demasiado propicio.

Armando Tedesco, director deportivo de la productora de TV, desmintió que el monto reclamado haya sido contraído por el grupo Vila, un conglomerado de medios originario de Mendoza que mantiene deudas con el Estado nacional por 12.000.000 de pesos. "Nosotros firmamos un contrato con la provincia de Mendoza. Este tema lo hemos conversado con el ex gobernador Lafalla en Buenos Aires, incluso hasta le ofrecimos un plan de pagos. Lo que ocurre es que, en el medio de todo esto, entre nuestra empresa South American Sports (subsidiaria de TyC) y la gobernación, aparecía una firma que formaba parte del grupo Vila", explicó el hombre de Torneos.

La deuda que la dueña de los derechos televisivos del fútbol en la Argentina reclama nace de las pérdidas originadas durante las últimas Copas de verano jugadas en Mendoza. Como la concurrencia a los partidos fue bajísima y los recursos por publicidad también, apenas se recaudó el 35 por ciento del presupuesto pautado y eso provocó el agujero negro de 630.000 que ahora exige cobrar TyC. La productora les pagó a los clubes participantes a razón de 100.000 pesos por encuentro y el anterior gobierno mendocino no habría podido juntar las empresas necesarias para auspiciar el fútbol.

"En Mendoza y Córdoba los estadios son explotados por los respectivos gobiernos y por eso hay que tratar con ellos. El secretario de Deportes mendocino, como administrador de ese bien, me decía: 'Yo te doy la cancha, pero que vengan Boca, River...', en fin, quería hacer como con la Fiesta de la Vendimia. Me parece bárbaro, pero a nosotros nos deben ellos. En cambio, ahora que vamos a llevar el fútbol a Rosario no firmo contratoscon ningún gobierno. Hablo con Central, que es el dueño del estadio", explicó Tedesco.

Esta historia, que acaso termine en los tribunales, continuará en Córdoba, donde sí esperan levantar la puntería quienes tienen el negocio del fútbol televisado en sus manos.

> **Deuda:** *"La deuda que la dueña de los derechos televisivos del fútbol en la Argentina reclama nace de las pérdidas originadas durante las últimas Copas de verano".*

Allí se jugarán cuatro partidos entre el 12 y el 22 de este mes que, seguramente, no les hacen ninguna gracia a los técnicos y a los jugadores. A los primeros, porque no podrán presentar sus equipos con el suficiente tiempo de preparación, y a los auténticos protagonistas del espectáculo porque les cortan las vacaciones.

Negocios son negocios y al que no le gusta ya sabe lo que tiene que hacer.

EL SUB-23 COMIENZA LA ETAPA FINAL

Recontraconcentrados

Sin la presencia de algunos de sus principales jugadores, el seleccionado argentino de fútbol Sub-23 se concentra hoy en el predio que la AFA posee en Ezeiza para encarar la última parte de su preparación para el torneo Preolímpico de Brasil. En la etapa que se inicia, uno de los principales objetivos que tendrán Pekerman y el cuerpo médico de la Selección será tratar de recuperar al defensor de Gimnasia y Esgrima La Plata Leandro Cufré, quien padece un desgarro. Ya han quedado descartados para el torneo internacional otros dos defensores: Walter Samuel, de Boca; y Sebastián Méndez, de Vélez, con lo que es ésa la zona del equipo más afectada, lo que motivó las designaciones –para jugar ante Yugoslavia– de Alessandria y Crosa. Además, habrá que ver cómo se encuentran físicamente Bernardo Romeo, Aldo Duscher y Gabriel Milito, quienes terminaron muy golpeados el amistoso ante Yugoslavia.

Con respecto a los "extranjeros", si bien Pekerman no podrá contar con Diego Markic, Albano Bizarri y Leonardo Biagini, sí podrá hacerlo con Leonel Scaloni, quien viene siendo suplente en el Deportivo La Coruña y por eso prefirió seguir trabajando junto al plantel. De los tres que se volvieron (Bizarri, Biagini y Markic) el único que tiene fecha de regreso segura a la Argentina es Markic. El jugador del Bari volverá a Buenos Aires el próximo jueves.

Asimismo, el martes José Pekerman definirá el lugar donde la selección se concentrará durante la disputa del Preolímpico que clasificará a dos selecciones para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Por el momento, Pekerman tiene en carpeta dos lugares: Toledo o Cascavel, esta última, ciudad es en la que la Argentina jugará sus partidos correspondientes a la etapa clasificatoria. Cabe recordar que el último amistoso de la Argentina antes del Preolímpico de Brasil se jugará el próximo 12 de enero ante Venezuela, aunque todavía resta definir el escenario.

El técnico del seleccionado argentino Sub-23 recién dará a conocer el 16 de enero la lista definitiva de 20 futbolistas que viajarán a Brasil para intervenir en el torneo Preolímpico a partir del 18. Cabe recordar que hay en disputa dos plazas para las Olimpíadas de Sydney de este año.

EL 1° DE ENERO DE 1910 SE

Vélez cumplió

Los tres muchachos que en los baldíos del ferrocarril suspendieron un desafío por la lluvia y se guarecieron del temporal en el túnel de la estación Floresta deben estar orgullosos y sorprendidos. Aquella tarde soñaban con tener club propio, camisetas, canchita, y decidieron fundar Argentinos de Vélez Sársfield, en honor al barrio. El 1° de enero de 1910, en la casa de Nicolás Marín Moreno firmaron el acta. No tenían más que eso. Noventa años después, Vélez Sársfield celebra su cumpleaños en su mejor momento.

Nicolás Marín Moreno, Martín Portillo y Julio Guglielmone lo fundaron. José Amalfitani lo hizo grande y fuerte; los jugadores, glorioso.

La bella historia que empezó en el año del Centenario está forjada de esfuerzos de visionarios y corajudos, de muchos hombres anónimos que se resumen en la emblemática figura de José Amalfitani. Aquel sueño de Marín Moreno, Martín Portillo y Julio Guglielmone hoy es una realidad de un club ejemplar con 28.000 socios, según el último balance. Una entidad que sabe discutirle a la modernidad y se mantiene firme en sus convicciones de ser lugar de convocatoria de su comunidad contra la ola globalizadora del merchandising, la sociedad anónima y el gerenciamiento de multinacional. Vélez, como el Barcelona, también es "más que un club". Es el jardín de infantes, la escuela primaria, la secundaria y el profesorado de educación física. Es los títulos nacionales e internacionales. Son las 25 actividades que se desarrollan en el departamento de Cultura, la treintena de disciplinas deportivas que se practican en el Polideportivo de Liniers o en la recién inaugurada Villa Olímpica de Castelar. Es su extraordinario potencial a desarrollar en el siglo que viene y que muy pocos clubes pueden pretender. El viaje por la historia de los 90 años de Vélez Sársfield tiene estaciones importantes en cada una de sus décadas y que conviene repasar para comprender cómo se construyó ese orgullo plantado contra la General Paz.

1910: Los fundadores eran muchachos del barrio, de Vélez Sársfield, según el catastro municipal, y sus aledaños Liniers, Mataderos, Villa Luro, Versailles, Villa Real. Iniciaron un peregrinaje por tres



El equipo del '53: Allegri, Huss, Ovide, Ruiz, Adamo, García Fierro. Sansone, Conde, Ferraro, Zubeldía y Mendiburu. Técnico: Spinetto.

El largo camino a la V

1) Como todo club de barrio fundado por pibes, nació sin dinero. Entonces, la primera indumentaria fue blanca, porque era el color de ropa más fácil de conseguir.
2) Al año siguiente de la fundación se mantiene el blanco pero se le agrega el punzó a cuellos y puños de las camisetas.
3) En 1912 se produce la tercera modificación. La camiseta será azul marino y los pantalones blancos. A los jugadores se les recomienda comprarlas en una tienda de la calle Candelaria.
4) En 1914 nace la tricolor. La camiseta tendrá rayas verticales rojas y verdes separadas por una blanca más delgada. En la historia oficial del club no existe una razón que justifique la adopción de los colores de Italia pero los hijos de inmigrantes socios del club, entre ellos Amalfitani que ya era vicepresidente, parece ser el motivo.
5) En el tercer año del profesionalismo, en 1933, nace por casualidad la camiseta de la V azulada. La crisis del '30 había cambiado el mundo que salía de la Primera Guerra Mundial y avanzaba velozmente hacia el segundo gran conflicto bélico. La industria textil argentina era incipiente, traer las camisetas tricolores desde Europa era muy difícil y así se agotó el stock. Un tendero del barrio supo de los problemas del club y ofreció un juego de camisetas de rugby que le encargaron y nunca pasaron a retirar. Eran blancas con una V azul. Los dirigentes los aceptaron porque los otros equipos, como River que pasó de la también tricolor blanca, negra y roja a la de banda, estaban modificando sus atuendos. Y además esas camisetas parecían destinadas a Vélez con la azarosa V azul de la inicial del nombre en el pecho. Las adoptaron y nunca se cambió. En una época la V también estaba en la espalda. La tricolor reapareció en el '69 cuando se inauguró la iluminación en el estadio en un amistoso con el Santos de Pelé que terminó 1-1 con goles de O Rei y Daniel Willington. Desde entonces, la tricolor y la azul con la V blanca son los uniformes alternativos de Vélez Sarsfield.

FUNDABA EL CLUB ARGENTINOS DE VELEZ SARSFIELD

noventa años y está bárbaro



Rugilo, "El León de Wembley".
Mítico arquero de los bigotazos.



Vélez, campeón del Nacional 1968, y Daniel Willington, la figura, el ídolo excluyente.
Gallo, Solórzano, Zóttola, Ovejero, Atela, Marín; Moreyra, Luna, Wehbe, Willington, Nogara.



baldíos, cambiaron los colores de la camiseta, se afiliaron a la Asociación Argentina de Football, luego a la Federación y con su desaparición, en 1915, se retorna a la Asociación. Los jugadores deben ser socios del club y pagar 1 peso mensual de cuota. José Amalfitani es socio desde 7 de setiembre de 1913. En 1919 Vélez es subcampeón de un Racing que ya era La Academia, tomando la posta del viejo Alumni.

1920: José Amalfitani debe dejar su trabajo de cronista deportivo en *La Prensa* porque una asamblea de socios lo elige como presidente del club en 1923. Bajo su mandato el club se muda a lo que será El Fortín, en la calle Basualdo, y en el '28 estremece a la ciudad inaugurando la iluminación de la cancha. En el '29 se contrata a Luis Castellano, un profesor de Educación Física, como entrenador del equipo. Es el primer DT argentino.

1930: Boca había hecho una gira extraordinaria por Europa en el '25 y los demás equipos se ponen a la moda. Vélez viaja por América durante tres meses, juega 25 partidos, gana 20, empata 4 y pierde uno. El plantel llevó refuerzos de jugadores que en años siguientes serían cracks, entre ellos dos emblemáticos: Bernabé Ferreyra, entonces en Tigre, antes de pasar a River, y Francisco Varallo, entonces en Gimnasia, antes de pasar a Boca y de jugar con la selección el Mundial de Uruguay. Vélez crece, gana respeto porque es inexpugnable en El Fortín y tiene cracks como Victorio Spinetto, Forrester o De Sáa.

1940: La década empezó muy bien, siguió muy mal y al final fue el comienzo del resurgimiento definitivo. El equipo, que había hecho otra exitosa gira por Centroamérica (10 ganados, 2 empatados y 2 perdidos), en el campeonato se cae y, sin querer, protagoniza el primer gran escándalo del fútbol nacional. En la última fecha, Chacarita ya está descendido, Vélez le lleva un punto a Atlanta y se salva con el empate. Atlanta recibe a Independiente y Vélez a San Lorenzo. Atlanta, al terminar el primer tiempo gana 6-0, pero Independiente se maquilla y terminan 6-4. Vélez pierde con dos goles del Vasco Lángara. Vélez se fue al descenso y a los pocos días los diarios informan del pase "sin cargo" del defensor Battagliero, de Atlanta a Independiente. El club está a punto de desaparecer. Se borran los socios, pero Amalfitani convoca y comienza la reconstrucción. Se produce la última mudanza al lugar actual de Reservistas y Alvarez Jonte, se logra el ascenso en 1943 y dos años después hay una pequeña gran venganza: Vélez golea 8-0 a Independiente.

1950: El cemento reemplaza a los tablones. Vélez crece en el fútbol y en su convocatoria social. En 1953 pierde el título en la última fecha con River en un partido jugado en Núñez con un arbitraje escandaloso de mister Dickens. Un gol de Norberto Conde pone en ventaja a Vélez, a los pocos minutos Gambardella empuja al arquero Adamo y el árbitro expulsa a ambos. Sansone va al arco y el equipo resiste incluso cuando expulsan a Allegri por un foul a Labruna. Prado empata el partido y en el minuto 87 Mendiburu pone en ventaja a Vélez. Con el tiempo cumplido un centro en el área del "arquero" Sansone termina con Mantegari, la pelota y Sansone dentro del arco tras un foul evidente. Gol, 2-2 y el empate hace campeón a River.

1960: Es la década de la primera gran alegría y de la mayor tristeza. Vélez es campeón del Nacional de 1968. River, Racing y Vélez terminan igualados el torneo y deben jugar un triangular de todos contra todos en cancha neutral. Se elige la de San Lorenzo, donde ahora está el supermercado. River venció 2-0 a Racing y en la segunda fecha Vélez y River igualan 1-1 con goles de Luna y Daniel Onega. Es el partido de "la mano de Gallo" que Guillermo Nimo no vio, acaso una réplica a aquel partido del '53. En la última fecha Vélez debía ganar a Racing para empatarle el puntaje a River y ser campeón por diferencia de gol. Una igualdad le daría el título al equipo que dirigía Angel Labruna después de 12 años. Moreyra abrió el marcador y empató Maschio, que jugaba su último partido. Dos goles de Whebe adelantaron a Vélez, pero Martinoli descontó poniéndole dramatismo a la final y sobre la hora Perfumo bajó a Willington y Whebe convirtió el penal para poner el 4-2 y darle al club el primer título de su historia.

El 14 de mayo de 1969 murió José Amalfitani.

1970: La vida institucional de Vélez estaba consolidada, pero la hinchada pedía títulos. El Metro del '71 tuvo al equipo como protagonista hasta la última fecha. Vélez recibía a Huracán llevándole un punto a Independiente, que era local de Gimnasia. La diferencia de gol lo favorecía, así que con el empate alcanzaba. Al minuto Lamberti puso en ventaja a la V azulada y luego empató Giribet. La leyenda cuenta que, en vestuarios, en el entretiempo, desde el camarín visitante avisaron que a cambio de la recaudación habría poca resistencia en el segundo tiempo, pero los sucesores de Amalfitani se ofendieron y desecharon la oferta. En el segundo tiempo Avallay puso 2-1 a Huracán y como Independiente vencía 3-2 a Gimnasia el título más cercano a Liniers se mudó a Avellaneda. En el Metro '79 hubo otra frustración al perder las finales con River.

1980: Fue la década de la transición, de sostener lo conquistado pero sin poder pegar el salto de calidad. En el '85 se perdió el título del Nacional con Argentinos. Había buenas campañas pero no había final.

1990: El mejor equipo del mundo. El 10 de enero de 1993, cuando arrancó la pretemporada en Tandil bajo la conducción del hijo pródigo Carlos Bianchi, se inició el ciclo más próspero de Vélez: campeón del Clausura '93, Apertura '95 y Clausura '96 en el ámbito local. Campeón de la Libertadores de América '94 al vencer por penales a San Pablo en Morumbí y Campeón Intercontinental al superar 2-0 a Milan en Tokio. Desde entonces, ningún equipo sudamericano volvió a ganar ese trofeo. También se gana la Copa Interamericana en 1996. A Bianchi le siguió su amigo Osvaldo Piazza, que ese año obtuvo la Supercopa, el único trofeo que faltaba en las vitrinas, y la Recopa Sudamericana en 1997. En 1998, con Marcelo Bielsa en la dirección técnica, Vélez es campeón del Clausura.

Nueve vueltas olímpicas en la década. Miles de pibes en el club. Aquellos pibes de la estación Floresta deben estar orgullosos.



Carlos Bianchi, alma de Vélez.
Goleador y técnico multicampeón.

Del viejo baldío al Estadio Amalfitani

1) Días después de la fundación se consiguió un terreno en el predio formado por Juan B. Alberdi, Mariano Acosta, Ensenada y José Bonifacio. No había vestuarios ni tribunas. Y los arcos se desarmaban después de los "desafíos".

2) En 1913 se produce la primera mudanza. Alquilan "la quinta de Figallo", en Tapalqué entre Escalada y Chascomús, en el corazón de Mataderos. Unos meses antes José Amalfitani se había inscripto como socio y se abrevia el nombre del club podando el "Argentinos de" inicial quedando el nombre actual.

3) Al año siguiente la cancha se traslada al norte de Villa Luro, en la manzana de Bacacay, Víctor Hugo, Cortina y el arroyo Maldonado lindero al "camino de Gauna" que con los años será la avenida Gaona.

4) En 1924 se produce otra mudanza. Cruzan las vías del Sarmiento y se instalan en el predio de Basualdo, Schmidel, Pizarro y Guardia Nacional. El 7 de diciembre de 1928 se convierte en la primera cancha argentina con iluminación para partidos nocturnos que se inaugura con un amistoso entre dos seleccionados nacionales que incluyen a varios subcampeones olímpicos de ese año y otros que jugarían la final del primer Mundial, en 1930. Una multitud, atraída por la novedad de ver fútbol de noche, acudió a aquella canchita ubicada en los extramuros de la ciudad. En el '32, al anunciar el partido del domingo, Hugo Marini, jefe de Deportes de *Crítica* tituló "¿San Lorenzo hará rendir al Fortín de Villa Luro?". Había nacido el apodo de la cancha y con justicia. De local, Vélez era casi invencible.

5) El descenso de 1940 puso a Vélez al borde de la desaparición, evitada por el temple de Amalfitani. "Mientras haya diez socios –el mínimo permitido por los estatutos– el club sigue en pie" dijo en una histórica asamblea. Desalojados del Fortín, Amalfitani logró que el ferrocarril Oeste le cediera unos terrenos inundables y considerados irrecuperables. Con los tablones de la cancha de la calle Basualdo, en medio del barro y lo que era casi un desierto, el 11 de abril de 1943 Vélez inaugura con un amistoso ante River que termina 2-2 su primera cancha en tierras propias en el predio que hoy ocupa. Ese año logra el retorno a Primera División. Ocho años después, en 1951, cuando le gana 2-0 a Huracán inaugura tres tribunas de cemento y se pone a la altura de los grandes. En los 70 se construyen las plateas bajas y altas norte de cemento y para el Mundial '78 del cual fue sede, se edifica la platea alta sur. El estadio que lleva el nombre de José Amalfitani, quien murió el 14 de mayo de 1969, alcanza su capacidad actual de 50.000 personas, 30 mil en las cabeceras populares y el resto en las cuatro plateas laterales.

Esto es lo que vas a ver





El noticiero de Santo
Lunes a viernes 13 hs.

R.R.dt.
Lunes a viernes 14 hs.

Más allá del horizonte
Lunes a viernes 15 hs.

Isabella
Lunes a viernes 16 hs.



Cine Splash
Lunes a viernes 17 hs.



Telepasillo
Lunes a viernes 19 hs.



Telenoche
Lunes a viernes 20 hs.

Calientes
Lunes a viernes 21 hs.

Los elegidos de la crítica

La filial local de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI), que reúne a los principales críticos de la prensa gráfica y radial de Buenos Aires, concretó al terminar el año su votación anual, en la que *Flores de fuego (Hana-Bi)*, del japonés Takeshi Kitano, se consagró como mejor película extranjera de la temporada. Una mención especial (correspondiente al segundo puesto) fue para *Cuento de otoño*, del francés Eric Rohmer. A su vez, *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, fue elegida como mejor película argentina del año, mientras que *Garage Olimpo*, de Marco Bechis, obtuvo la mención especial.

Producción paralizada

El estado de desastre en que quedó el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales ya se está cobrando sus primeras víctimas: el equipo técnico y artístico de la película *El inocente*, que dirige Gerardo Vallejo. El realizador tucumano dio a conocer a la prensa la nota que envió al INCAA (actualmente acéfalo), en la que destaca que "el rodaje debió ser interrumpido en su segunda semana de filmación por la falta de efectivización de la cuota segunda correspondiente" al organismo. El proyecto de *El inocente* resultó ganador del concurso de películas del interior de 1996.

"MUNDO GRUA", "GARAGE OLIMPO" Y "SILVIA PRIETO", ENTRE

El mismo amor, la misma y

En una temporada signada por el impresionante éxito de público de "Manuelita", la producción García Ferré que superó al imperio Disney, hubo sin embargo films más perdurables, como los de Pablo Trapero, Marco Bechis y Martín Rejtman, que con su calidad volvieron a despertar el interés por el cine argentino en el circuito de festivales internacionales.

Por Luciano Monteagudo

Frente a los 2.223.445 espectadores que cosechó el dibujo animado *Manuelita* –imponiéndose como dueño absoluto de las vacaciones de invierno, muy por encima incluso del *Tarzán* de Disney y el promocionado Episodio 1 de *Star Wars*– los logros en la boletería del mejor cine argentino del año pasado pueden parecer escasos. El impresionante éxito del producto pergeñado por la compañía García Ferré Entertainment, en connivencia con Telefé, arrasó con la taquilla como no lo había hecho ninguna película local en los últimos quince años, consiguió colocarse como precandidata argentina al Oscar de Hollywood al mejor film extranjero (en una elección viciada de irregularidades) y fue motivo de escándalo cuando se descubrió que el estado nacional, a través del Instituto de Cine, subsidiaba generosamente un poderoso negocio privado, mientras una y otra vez le negaba fondos a los films más necesitados. Pero 1999 quedará finalmente en el recuerdo como el año de *Mundo grúa, Garage Olimpo, Silvia Prieto, Invierno mala vida, Mala época, El mismo amor, la misma lluvia*, un puñado de películas de gente joven, realizadas al margen de cualquier especulación comercial y en las que se puede advertir un futuro posible para el cine argentino.

Ante el anquilosamiento estético, la sumisión a las estrellas de turno (Susana Giménez, Diego Torres, Soledad) y el mero afán de lucro de la producción sostenida por la televisión, todos estos títulos demostraron, cada uno a su manera, con sus propias características, que sigue existiendo en el país un cine de expresión personal, capaz de hablarle a su público de igual a igual, con inteligencia, con verdad, con respeto pero sin solemnidad, con rigor pero sin acartonamiento. En este sentido, *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, se convirtió en una obra emblemática. Filmada en blanco y negro, con un presupuesto mínimo y un actor no profesional como protagonista (el estupendo Luis Margani), la película de Trapero demostró una capacidad de observación y una sensibilidad en la mirada que hasta entonces era muy raro encontrar en el cine argentino. Se diría incluso que el camino que abrieron en años anteriores –cada una a su manera, con propuestas muy diferentes entre sí– *Picado fino* y *Pizza, birra, faso*, en su búsqueda de un cine independiente no sólo de las transas económicas al uso sino también de los lastres formales que mantenían anquilosado al cine nacional, alcanzó uno de sus puntos más altos en el pudoroso lirismo de *Mundo grúa*.

Por su parte, *Garage Olimpo* consiguió una severidad en el tono, un laconismo en la expresión, un rigor, en fin, que convirtieron al film de Marco Bechis en la mejor película que se haya hecho hasta ahora sobre la desaparición de personas durante la última dictadura militar. En *Garage Olimpo* (a la que el público, sintomáticamente, le dio la espalda, como si no se atreviera a confrontarse con un pasado que sigue presente) no hay sensacionalismo, ni golpes bajos, ni gritos destemplados o discursos aleccionadores, sino la descarnada descripción de la minucia del horror, la cotidianidad de una ciudad –Buenos Aires– escindida entre la ficción de normalidad que se vive en la superficie y la terrible realidad de los campos de concentración que apenas se escondían, sin demasiado esfuerzo, bajo la apariencia de un garage cualquiera–.

Realizada, como *Mundo grúa*, al margen de los sistemas convencionales de producción, *Silvia Prieto* a su vez ofreció un espejo muy representativo de cierta generación de los veintipico en el Buenos Aires de hoy, una película con una historia y un tono particularmente porteños, en un estilo minimalista, preocupado por registrar –siempre con una modulación ligera, casi humorística– el habla cotidiana de sus personajes y sus conflictos de identidad. Estas tres películas lograron abrir –por su propia cuenta, sin ningún apoyo oficial– una importante proyección internacional para el cine argentino, en el circuito de festivales más exigentes: Berlín, Cannes, Venecia, Toronto, Sundance, entre muchos otros, en los que también ganaron premios y halagos. Menos repercusión –aunque contribuyeron a dar un cuadro del conjunto– tuvieron *Invierno mala vida* de Gregorio Cramer, *Mala época*, realización colectiva de los egresados de la Universidad del Cine, y *El mismo amor, la misma lluvia*, de Juan José Campanella, que insinuó un ejemplo de cine industrial posible, una película dispuesta a dialogar con un público amplio pero sin necesidad de subestimarlo o manipularlo, en un camino similar al que emprendió también éste mismo año el *Yepeto* de Eduardo Calcagno, sobre la obra de Roberto Cossa, que le valió a su protagonista, Ulises Dumont, un premio en el Festival de Biarritz.

> **Vivo:** ***Sigue existiendo en el país un cine de expresión personal, capaz de hablarle a su público de igual a igual, con inteligencia y con verdad.***

La temporada de cine argentino 1999 también terminó con la nefasta gestión de Julio Mahárbiz al frente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, después de un lustro de manejo despótico, autoritario y financieramente turbio. Durante su reinado, Mahárbiz vulneró la Ley de Cine, triplicó los gastos operativos del INCAA, practicó una política de alianza con los poderosos multimedios en detrimento del fomento a la producción independiente y dejó un organismo exánime, con



Ricardo Darín y Soledad Villamil en el film de J. J. Campanella.
"El mismo amor, la misma lluvia", una singular comedia romántica.



El paisaje patagónico, protagonista de "Invierno mala vida".
La opera prima de Gregorio Cramer se dio a conocer en la Berlinale.

LO MEJOR DEL AÑO

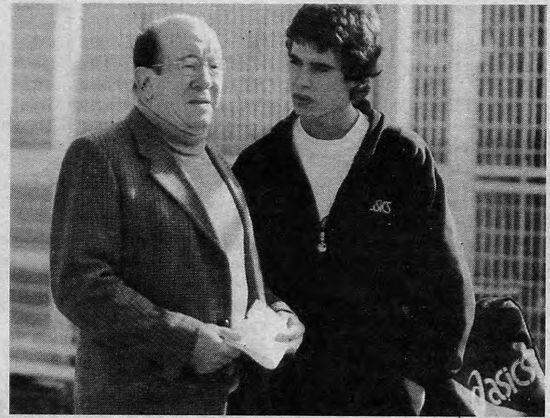
eterna crisis



Rosario Bléfari en "Silvia Prieto", de Martín Rejtman.
Un retrato minimalista de la generación de veintipico.

Luis Margani durante el rodaje de "Mundo grúa", un título emblemático.
Filmada en blanco y negro, con un presupuesto mínimo y un actor no profesional.

un pasivo que ronda los 25 millones de dólares y un recorte de recursos para el año 2000 que alcanza el 50% del presupuesto. Como si esto fuera poco, resucitó el Festival de Cine de Mar del Plata a costa de los dineros del estado para convertirlo en un negocio privado, en el cual piensa perpetuarse, siguiendo un modelo similar al que ya practica hace años en el festival de folklore de Cosquín. Será responsabilidad inmediata de su sucesor –que el nuevo gobierno nacional debería nombrar cuanto antes, para evitar la acefalía– auditar minuciosamente esa gestión e iniciar un rápido proceso de regulación de la actividad cinematográfica, cuyo primer paso deberá ser el de la democratización de un organismo con una fuerte tradición autocrática.



Ulises Dumont y Nicolás Cabré en "Yepeto", de Eddy Calcagno.
La obra de Roberto Cossa llegó al cine de la mejor manera.

Estrenos y cantidad de espectadores

1) *Manuelita,*	dibujo animado	(15/7/1999)	2.223.407
2) *Esa maldita costilla,*	con Susana Giménez y Luis Brandoni	(12/8/1999)	939.497
3) *Alma mía,*	con Araceli González y Pablo Echarri	(13/5/1999)	819.961
4) *La venganza,*	con Diego Torres y LauraNovoa	(20/5/1999)	548.288
5) *La edad del sol,*	con Soledad Pastorutti y Ezequiel Abeijón	(1/7/1999)	514.147
6) *El mismo amor, la misma lluvia,*	con Ricardo Darín ySoledad Villamil	(16/9/1999)	120.741
7) *Yepeto,*	con Ulises Dumont y Nicolás Cabré	(6/5/1999)	73.176
8) *Mundo grúa,*	con Luis Margani y Adriana Aizemberg	(17/6/1999)	69.241
9) *Héroes y demonios,*	con Pablo Echarri y Federico D'Elía	(2/ /9/1999)	29.107
10) *El amateur,*	con Nando Villamil y Mauricio Dayub	(22/4/1999)	28.940
11) *Garage Olimpo,*	con Antonella Costa y Carlos Echavarría	(2/9/1999)	28.385
12) *El secreto de los Andes,*	con Camilla Belle y David Keith	(15/7/1999)	26.875
13) *El viento se llevó lo que,*	con Vera Fogwill y Jean Rochefort	(15/4/1999)	19.918
14) *Silvia Prieto,*	con Rosario Bléfari y Valeria Bertucelli	(27/5/1999)	19.190
15) *La noche del coyote,*	con Cecilia Dopazo y Fernán Mirás	(4/2/1999)	12.064
16) *El visitante,*	con Julio Chávez y Valentina Bassi	(8/4/1999)	11.595
17) *Lisboa,*	con Carmen Maura y Federico Luppi	(29/4/1999)	7.441
18) *Ni el tiro del final,*	con Aitana Sánchez-Gijón y Denis Leary	(14/1/1999)	6.248
19) *Río Escondido,*	con Paola Krum y Juan Palomino	(9/9/1999)	3.572
20) *América mía-Frontera sur,*	con José Coronado y Federico Luppi	(24/6/1999)	3.112
21) *Che, un hombre de este mundo,*	documental de Marcelo Schapces	(11/1/1999)	1.377
22) *El comisario Ferro,*	con Carlos Iglesias y Patricia Echegoyen	(25/2/1999)	992
23) *Tres veranos,*	con Esteban Prol y Fabián Gianola	(10/6/1999)	769
24) *El evangelio de las maravillas,*	con Francisco Rabal y Katy Jurado	(13/5/1999)	600
25) *La cara del ángel,*	con Mariano Marín y Facundo García	(24/6/1999)	596
26) *Invierno mala vida,*	con Ricardo Bartis y Miguel Gerberoff	(26/8/1999)	379

No hay datos disponibles de otros diez títulos estrenados durante 1999, varios de ellos en video: *Mala época, Historias no contadas, Por los caminos del Chaco, El siglo del viento, HGO, Soriano, Pozo de zorro, Padre Mugica, Diablo, familia y propiedad* e *Historias breves 3.*

Televisión milenaria

"Dos mil órbitas de un pequeño planeta en una pequeña galaxia no tiene mucha importancia cosmológicamente, pero en ese período la raza humana ha logrado progresar sorprendentemente", dijo la voz de la computadora por la que Stephen Hawkins logra hablar. A esas palabras le siguió un mensaje de Nelson Mandela y así comenzó la transmisión internacional de los festejos por el nuevo milenio en 93 países del mundo. Fue un programa de 26 horas, producido por más de 60 estaciones de todo el mundo, que en la Argentina comenzó a las 6.25 del día viernes, por Canal 13, y concluyó a las 8.10 del primer sábado del 2000. *El día del milenio* mostró el antes, el durante y el después del ingreso al 2000 según los husos horarios. La televisación de los festejos no escatimó esfuerzos para estar a la altura de las circunstancias y logró armar un buen reflejo de la diversidad cultural del milenio que se extinguió.

El programa comenzó con la transmisión de los festejos desde Tonga, un país de 150 islas en el Pacífico, y concluyó con la participación de Hawai, completando así la vuelta al mundo. Tuvo tres segmentos dedicados a la Argentina: en el primero –a las 13.27– confluyeron sobre el paisaje del glaciar Perito Moreno, Lito Vitale interpretando una canción compuesta para el programa, y un coro dirigido por Carlos López Puccio. A la tarde –6.25– Mercedes Sosa y Alejandro Lerner, junto a ciento veinte niños, cantaron el tema "Niños del 2000", compuesto por Lerner, desde las cataratas del Iguazú. A la medianoche, desde la ciudad más austral del mundo, Ushuaia, Julio Bocca y Eleonora Cassano bailaron tango a orillas del canal del Beagle. Al terminar la pieza una asistente les alcanzó las copas que levantaron al saludar a la gente que, reunida frente a la explanada montada para el evento, iba contando los segundos que faltaban hasta que llegó el 2000. Entonces un grupo de jóvenes entró a escena y junto a Bocca bailaron el "Matador" de los Fabulosos Cadillacs. Imágenes de los fuegos artificiales explotando en el cielo de Ushuaia, como en el de otras ciudades del país –Capital Federal, Mendoza, Rosario– fueron las elegidas para cerrar el segmento de los festejos en la Argentina, conducido por Mónica Cahen d`Anvers y Cesar Mascetti. La apertura de cada entrada fue precedida por imágenes de personas en el campo, en escuelas rurales, en barcos, en ciudades, siguiendo con la mirada piezas de rompecabezas. La última pieza dejó formada una bandera argentina.

Al final del día lugares como el Polo Sur, la Gran Muralla China, Machu Picchu y las Pirámides de Egipto, emblemas de las civilizaciones de este milenio, ya habían hecho su aparición en pantalla como escenario de grandes shows de música y danzas. América entró al nuevo milenio con grandes fiestas en las calles –en la Argentina, sin embargo, se festejó en privado–, en Canadá, Brasil, México y los Estados Unidos, donde Nueva York generaba la mayor expectativa. Pero el impacto de sus fuegos artificiales y la alegría de esa fiesta no pudo ser transmitido por la televisión. Técnicamente sí se concretó la emisión, pero lo que se vio fueron apenas destellos de luces entre altos edificios cuando Guillermo Andino ya hacía una hora que había tomado la posta en la conducción del especial.

SANTANA CONCRETO UN POLEMICO SHOW DE RETORNO EN MEXICO

El hombre de magia negra

Luego de una década sin presentarse en su país natal, el guitarrista, que ha sido bendecido de vuelta por el éxito con el disco "Supernatural", protagonizó una serie de shows en el Distrito Federal y Monterrey, junto a Maná. En ese marco, llamó a "exigir que la Iglesia mantenga al pueblo" y defendió el uso de marihuana. Debido a las críticas que el músico hace desde hace años al PRI, el gobierno intentó cancelar las presentaciones.

Por Mónica Maristain
Enviada especial a México

"He rechazado tocar para tres presidentes estadounidenses. La última vez Clinton quería que animara el final de la cumbre de los dirigentes latinoamericanos. Pero no quiero compartir mis dones con gente corrupta que tiene mucha sangre en su conciencia. Tampoco acepté actuar ante el presidente de México, y todavía no me lo perdonaron". Efectivamente, luego de una década de no tocar en su nación de origen, el guitarrista de Jalisco experimentó en carne propia hasta qué punto el presidente priísta no está dispuesto a olvidar los desaires y críticas del artista.

Apenas una semana antes de realizarse el megaconcierto de Santana y Maná en el Foro Sol, los diarios aztecas daban cuenta de una suspensión del evento a cargo de la Procuraduría General de la Nación, que argumentó una supuesta falta de seguridad en las puertas de acceso. Sin quererlo, el músico nacido en Autlán el 20 de julio de 1947 fue víctima de una disputa sin cuartel que el gobierno mexicano entabla contra la titular del gobierno de la ciudad, Rosario Robles (representante del izquierdista PRD, el partido liderado por Cuauhtemoc Cárdenas), quien reclama una cifra de 400 millones de pesos para el presupuesto del 2000. Atosigada por la férrea oposición que ejerce el PRI y su aliado, el PAN (liderado por el empresario Vicente Fox), Robles echa mano de grandes carteles pidiendo por el dinero que necesita para llevar con éxito su acción de gobierno y de marchas de los militantes del PRD que vociferan a las puertas de la casa de Zedillo, exigiendo la autorización del presupuesto mencionado.

Santana fue otro eslabón en la lucha política que entablan los partidos mexicanos, a pocos meses de las elecciones presidenciales (en julio del 2000). Aunque la suspensión quedó sin efecto, demostró a las claras la poca simpatía con la que cuenta entre los mandatarios aztecas. Es que Zedillo, según el músico, lo tiene en la mira desde antes de las elecciones de 1994. Por entonces, Santana declaró que "no creo que el cambio de presidente de México traiga bienestar para la familia. No creo en mejorías. Es la misma corrupción, la misma porquería de siempre, los mismos políticos corruptos que cometen fraude. Mi corazón está con los zapatistas y el subcomandante Marcos". Luego subió al escenario del Woodstock '94 con una camiseta estampada con imágenes de la Virgen de Guadalupe y Emiliano Zapata. Sus palabras ocurrieron una semana antes de las elecciones presidenciales del 21 de agosto y después de que los zapatistas realizaran, a comienzos de aquel mes, la Primera Convención Nacional Democrática en Aguascalientes, Chiapas.

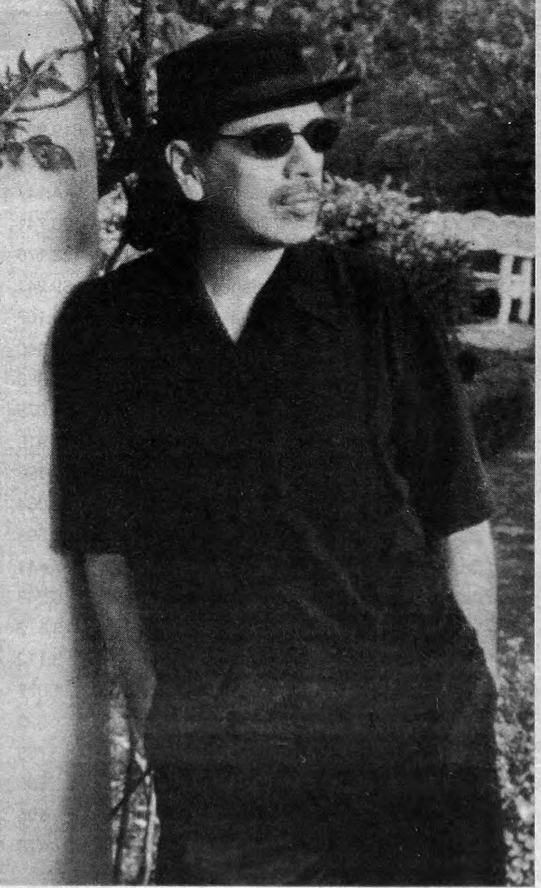
Las primeras dos semanas de diciembre fueron difíciles para el gobierno de Zedillo. Santana y Saramago fueron los causantes de un dolor de cabeza atroz, del que el PRI parece estar tomando venganza ahora, decretando un estado de alerta en Chiapas, pretexto para ingresar con pase libre a las zonas zapatistas. Tanto el escritor portugués (quien estuvo en Chiapas, fue detenido por los retenes militares, que lo humillaron revisando el vehículo en que viajaba, y acabó declarándose zapatista ante una multitud agolpada en el Palacio de Bellas Artes), como el guitarrista, no perdieron la oportunidad de sentar posición ante los problemas que recrudecen sin visos de solución en la realidad mexicana. Santana, portando un cheque de 50 mil dólares para los afectados por las inundaciones en Veracruz, defendiendo los derechos de la mujer ante una sociedad que tiene el oscuro mérito de ser la más machista del mundo, y criticando desaforadamente a los poderes eclesiásticos en una ciudad donde existe una iglesia en cada cuadra, fue una visita muy molesta para Zedillo. Su fama mundial fue la causante de que al menos apareciera en flashes y notas superficiales en la televisión comercial (TV Azteca y Televisa), privilegio del que no gozó el Nobel Saramago, quien fue totalmente ignorado por la pantalla chica. Los días previos al reencuentro de Santana con sus compatriotas generaron un debate a voces, no sólo entre los periodistas especializados, sino entre la juventud azteca, dividida entre quienes no entendían cómo semejante artista aceptaba presentarse con los edulcorados chicos de Maná, y entre los adolescentes que se preguntaban quién es ese señor con pañuelo en la cabeza que iba a tocar al lado de su ídolo Fher (cantante de la banda originaria de Guadalajara). Corrían las apuestas espontáneas. ¿Quién llevaría más gente? ¿Quién tocaría primero? ¿Se irían los fans de Maná cuando sonaran los primeros acordes de la banda de Santana, dejando el Foro Sol semivacío? El paisaje variopinto de los numerosos asistentes al estadio, fue muestra de un encuentro generacional potente y emotivo: padres trajeados fumando un puro, acompañados por sus hijos vestidos con *playeras* (remeras) con la estampa de Maná.

Sonaron los acordes de las canciones de la banda de Guadalajara, ilustradas por enormes imágenes de un documental que defendía la lucha zapatista, la ecología y los derechos de la mujer. Las letras de los temas (referidas en modo naïf y con poca imaginación al amor entre un hombre y una mujer) se contradecían con la pomposa y poco creíble militancia política de los Maná. "Es que si al menos estos cabrones no se empeñaran en llamarse a sí mismos 'rockeros'... sus canciones se parecen, en lo malo, a las de Carlos Vives", espetó un indignado espectador que soportaba estoicamente el recital del grupo, en espera de Santana. A los numerosos fans de la banda poco parecía importarles el hedonismo orgiástico que suelen protagonizar los Maná en sus giras, donde corren el alcohol, las mujeres y otros vicios non sanctos. Lo cierto es que hoy por hoy, esta es la banda latina más convocante del mundo. Ostenta el increíble mérito de haber vendido más de 500 mil placas de su *Unplugged* en los Estados Unidos y gran parte de la juventud mexicana se identifica con sus sonidos.

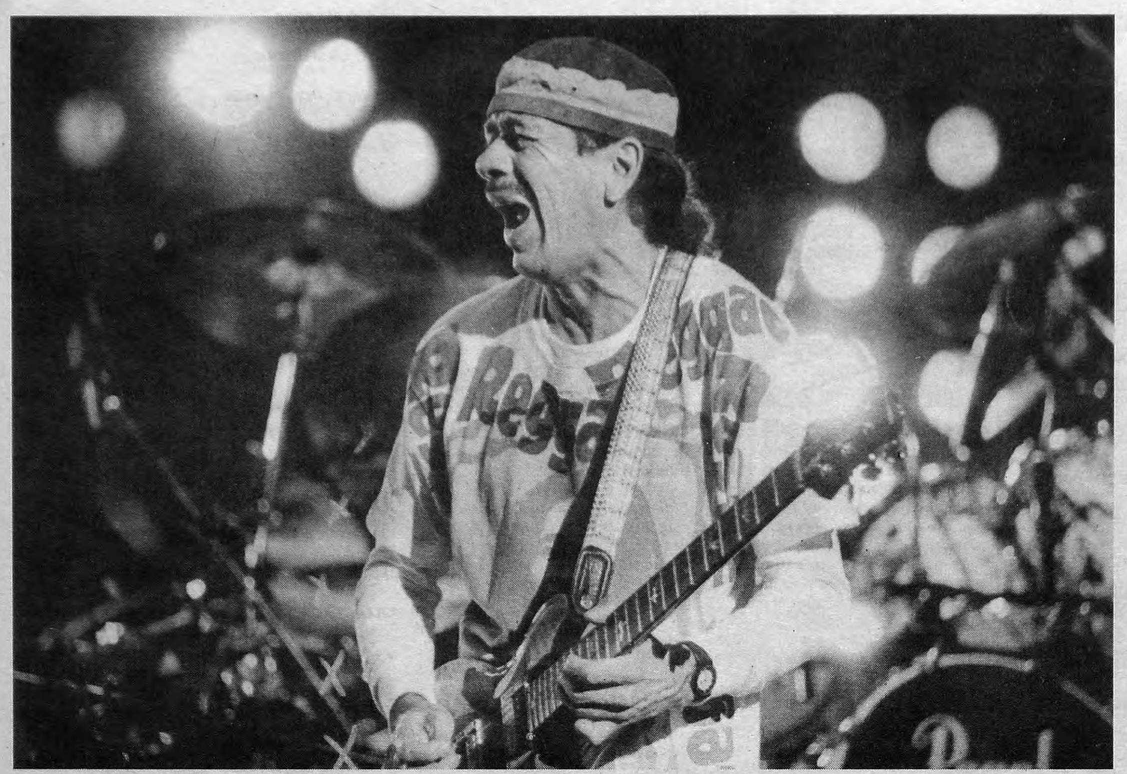
Posición: ***"No comparto mis dones con gente corrupta, con mucha sangre en su conciencia. No acepté actuar ante el presidente, y aún no me lo perdonaron".***

Allí, en el gran poder de convocatoria, parece radicar la causa de por qué, a la hora de elegir con quién presentarse en su regreso a México, Santana optó por Maná. No parece haber sido una maniobra marketinera del sello discográfico, ni siquiera una decisión política del infranqueable séquito que rodea al guitarrista. A estas alturas, aplicados a un artista con 30 años de trayectoria encima, esos argumentos resultan inocentes y de poco crédito. Sucede que Santana se convirtió en un hombre político. Su principal obsesión está en desmitificar la imagen de vago y delincuente con que se describe a los latinos en los Estados Unidos. Así las cosas, el músico es capaz de denominarse un par de los Estefan (Emilio y Gloria), como de defender con ahínco la figura de la polémica actriz Salma Hayek (quien fue muy criticada en su México natal por la visita que realizó a los soldados estadounidenses afincados en Kosovo).

A la hora de defender un latino, Santana se muestra tan fanático como el más ultra Spike Lee (para quien cualquier negro es bueno sólo por el color). Para él, Jennifer Lopez es igual a Marc Anthony, a Tito Puente y a Celia Cruz. No ha-



El guitarrista, que vive en EE. UU., tiene un discurso ultracrítico.
"Mi corazón está con los zapatistas y el Subcomandante Marcos", dijo.



Santana editó en 1999 "Supernatural", que vendió más de 6 millones de copias y lo devolvió al estrellato.

ce diferencias estéticas ni de conducta ética. Defiende a Ricky Martin y a Maná con la misma pasión que lo hace con Café Tacuba (grupo con el que quiere tocar próximamente, también en México) o con los Jaguares (ex Caifanes). Y para difundir su ideología está dispuesto a valerse de toda la popularidad o poder de convocatoria que anide en cualquier banda latina, sea la que sea. Acaso, su música es siempre su música. Y fue eso lo que echó por tierra todas las polémicas previas al concierto. Cuando sonaron los primeros acordes de su guitarra, el estadio no sólo permaneció lleno sino que dio ingreso aún a más gente, ya que muchos optaron por ingresar a la hora que comenzara el show de Santana.

El músico no sólo recorrió los temas de su último y elogiado disco (hizo una impecable versión de "Smooth", el hit que vendió más de 6 millones de placas en el mundo), sino que se animó a hacer, con particular estilo, el "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo. Para delirio de los miles de asistentes, conformó los pedidos haciendo clásicos como "Mujer de magia negra", "Europa", "Samba pa' ti", para concluir, luego de dos horas de un show que lo mostró más joven que nunca, con un set dedicado a Bob Marley, ya acompañado por Maná. Santana había comenzado sugiriéndole a los mexicanos que exigieran a la Iglesia que los mantenga: "Tantos años la mantuvimos a ella, que ahora tiene como tresquicientos millones de dólares. Bien puede mantenernos a nosotros". Al final decidió exhortar a sus compatriotas con un emocionante "Mexicanos, se puede, estamos hechos de luz, nos acompañan nuestros ángeles, luchemos por tener agua, comida y respetemos a la mujer, pongámosla en un plano de igualdad con el hombre".

La chocolata, la marihuana

La personalidad de Carlos Santana es por lo menos pintoresca. El músico mexicano parece siempre estar en trance, como ido del mundo real. En la conferencia de prensa a la que convocó su sello discográfico en el Distrito Federal (junto con Maná concretó dos conciertos previos en Monterrey, al que asistieron más de quince mil personas en cada uno), la corresponsal de la revista especializada estadounidense *Billboard* hizo las delicias de los 200 periodistas presentes, imitando la voz y los gestos del músico. Sin que nadie se lo preguntara, Santana decidió abrir el temario y espetó un sorprendente: "La marihuana no es una droga". Luego, se cansó de hablar de su "chocolata", la esposa de nombre Deborah, con la que está casado hace 26 años y con quien tuvo tres hijos. "Gracias a ella conocí París", dijo en otra curiosa reflexión, sin mayor conexión con lo que se venía hablando. Sus alusiones permanentes a la Virgen de Guadalupe y sus furibundas críticas a la Iglesia se convirtieron, a fuerza de repetirse en forma monocorde y espontánea, en un *bocatto di cardinali* para los periodistas. La imagen de Santana puede sintetizarse de la siguiente manera: mira fijo al horizonte, dice "Virgen de Guadalupe", "Chocolata", y vuelve a hablar de la marihuana. Sin que nadie se lo pregunte, por pura vocación.

cines

A TODO CORAZON
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

ASTERIX & OBELIX
(Francia). Dir.: Claude Zidi, con Gérard Depardieu y Roberto Benigni. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.30 hs.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. Sáb. trasn.

DOS CHICAS Y UN MUCHACHO
Dir.: J. Toback, con Robert Downey Jr. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. P/16.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 18.40 y 20.50 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. P/13. (Sala "Amelia Bence").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 16.30 y 23 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.

PI
Con Sean Gullete. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.55, 16.55, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

en cartel



TOY STORY 2
De John Lasseter.

La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelve al ruedo con una aventura más interesante que la primera. La película se centra en el dilema que tiene Woody entre elegir por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir de los seres humanos, lo convierten en un gran film, para cualquier edad. ***(Puerto Madero, Abasto, Alto Palermo, Atlas Lavalle y otros.)***



CUENTOS DE OTOÑO
De Eric Rohmer. (Francia).

El film comienza de una manera espontánea. Isabelle (Marie Riviére) va de visita a la casa de su amiga Magalí, una viticultora que vive aislada en el campo y se ha quedado sola. Su amiga se propone buscarle un hombre recurriendo a aquello que Magalí más odia: el correo sentimental. Todas estas maniobras, que podrían parecer banales, son tratadas por Rohmer con inteligencia y hacen de esta película una celebración de las complejidades del mundo y de la vida. ***(Galerías Pacífico, Lorange y Cosmos.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 11.40, 14, 14.30, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
12, 14.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.05 y 22.50 hs. P/13. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.15, 13, 17.10, 20.35, 21.05, 22.30 y 23.05 hs. P/13. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 11.30, 13, 15, 16.20, 17, 18.25, 19, 20.30 y 21.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.30, 19, 21.55 y 22.35 hs. P/13. (dos copias).
TOY STORY 2
11, 11.30, 13.10, 13.30, 15.10, 15.30, 17.05, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
12, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/16.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.55, 21.05 y 23.25 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
TOY STORY 2
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESTINOS CRUZADOS
12.45, 15.40, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30. S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.15, 13.20, 14.55, 15.55, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.20, 15, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13.30, 15.45, 17.55 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
12.20, 15, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/16 Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
12.30, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. P/13.
Sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
TOY STORY 2
14, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
20 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
20.10 y 22.30 hs. P/13.
Sala IV
CUENTOS DE OTOÑO
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DESTINOS CRUZADOS
13.45, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ANNA Y EL REY
21.45 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 12.30, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 13, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA NIÑA DE TUS OJOS
20.10 y 22.40 hs. P/13.
TUS AMIGOS & VECINOS
20.40 y 23 hs. P/18.
ANNA Y EL REY
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
TOY STORY 2
13.30, 15.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 12.30, 13.15, 14.45, 15.20, 17.30, 18.15 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL MILAGRO DE P. TINTO
11, 13.30, 20.30 y 23 hs. P/16.
ANNA Y EL REY
10, 13.30, 14.45, 16.30, 18, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A EVA
10.30, 13, 15.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11.30, 13.40, 15.45, 17.45, 20, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 10.30, 15.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.30 y 17 hs. S/R.
LA NIÑA DE TUS OJOS
13 y 17.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL DIA FINAL
10.30, 15, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
1.40 hs.
PI
10.30, 13, 16 y 20.30. P/16. Sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.30 y 18 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
10.30, 16 y 22.30 hs. P/18. Sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.15, 15.30, 18, 20.30, 21.30 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn. 0 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
LA NIÑA DE TUS OJOS
19.10 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 13 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON
(La película): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.35, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.15 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TUS AMIGOS & VECINOS
20 y 22 hs. P/18.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.20, 16.30, 19.35 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

LYON
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4903-6840.
EL DIA FINAL
15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
LA NIÑA DE TUS OJOS
14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CINEMARK 6
La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POKEMON
(La película): 11.35, 13.40, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TOY STORY 2
12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.10 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 12.20, 14.15, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.35, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRAGON BALL Z III

TV

La programación de ATC está sujeta a modificaciones, por el cambio en la conducción del canal

12.00
2-SI LO SABE CANTE.
9-LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
13.00
9-MISION EN HOUSTON.
11-NIKITA.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "El canto cuenta su historia".
14.00
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
11-CINE EN FAMILIA: "Una foca llamada Andre".
15.00
9-SEGURIDAD TOTAL.
13-CINE: "Bañeros II".
16.00
9-LA REVISTA DE PAPA.
11-TIMON Y PUMBA.
17.00
9-PASION TROPICAL.
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-NASH BRIDGES.
18.00
2-INSOLITO WEEKEND.

"Si lo sabe cante". A las 12 por América.

11-JESSIE.
13-HECHICERAS.
19.00
2-CINE: "Alguien te espera".
11-GRANDES ESCAPES.
13-DAWSON'S CREEK.
20.00
9-ESPECIAL: "Luciano Pereyra".
11-CINE: "Beethoven II".
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE: "Más alla del límite".
21.00
2-EL MARTILLO.
9-EUROGOL.
13-ESPECIAL: "Como se hace PRIMICIAS".
22.00
2-UNO POR SEMANA.
9-LA PELICULA DEL DOMINGO: "Mala luna".
11-VERSUS.
13-ESPECIAL: "2000 hoy, el día del milenio".
23.00
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
24.00
13-LA MAGIA DE LA NBA.
1.00
13- CINE DE TRASNOCHE: "Rush".

(Guerra en los dos mundos): 13.20, 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15, 17.20 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
EL DIA FINAL
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ANNA Y EL REY
14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R.;

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3).
TOY STORY 2
14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL DIA FINAL
14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINOS CRUZADOS
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
11, 16, 18.50 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BUSCANDO A EVA
13.50, 16.30 y 23 hs. S/R.
TOY STORY 2
11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 12.50, 14.40, 18, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
11. 15.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
13.20, 18.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 3,50).
TOY STORY 2
14.45 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 21.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
TOY STORY 2
13, 14.55, 16.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
20.30 y 22.40 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DESTINOS CRUZADOS
11, 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1,.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ANNA Y EL REY
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos):

11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 11.30, 12, 13, 13.30, 14, 15, 15.30, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 12, 14, 16, 18, 20, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL DIA FINAL
11.30, 13, 14, 15.30, 16.30, 18, 19, 20.30, 21.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BUSCANDO A EVA
11, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SEXTO SENTIDO
11, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).

ADROGUE

CINEMARK
Hipólito Yrigoyen 13200. Tel.: 4239-1302.
DESTINOS CRUZADOS
13.50, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TOY STORY 2
12.20, 13, 14.35, 15.10, 17.20, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14.15, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ANNA Y EL REY
18.45 y 21.45 hs. P/13.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.10, 14, 14.50, 16.40, 17.30, 19.20, 20.10, 22.10 y 22.50 hs. P/13. (dos copias).
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
17.15, 20, 20.35, 22.40 y 23.15 hs. P/16.
POKEMON
12.15, 13.15, 14.25, 15.25, 15.25, 16.35, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
13.35, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 3,50).
TOY STORY 2
14.45 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 21.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 3,50).
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 21.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TOY STORY 2
14.45 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

QUILMES

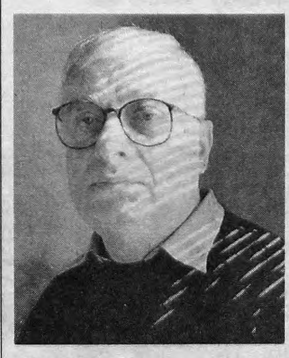
CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 3,50).
TOY STORY 2
14.45 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ASTERIX & OBELIX
(Contra el César): 21.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ciclos

COSMOS
Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MARATON OTOÑAL
(URSS-1979). Dir.: Gueorgui Danelia. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.

en cartel



ESPERANDO LA CARROZA
De Jacobo Langsner

Con cierta predilección por el grotesco y el humor negro, el uruguayo (nacido en Rumania pero criado en Uruguay) Jacobo Langsner –foto– retrata en esta pieza –estrenada en Montevideo en 1962 y en Buenos en 1976– a una clase media ciudadana cambiante e hipócrita. La historia, llevada a la TV por Antonio Gasalla y al cine por Alejandro Doria, es recreada ahora por María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Rubén Stella y Victoria Carreras, entre otros. Dirige José María Paolantonio. **Estreno: el 6 de enero en el Teatro de la Ribera (La Boca).**

HUGHIE
De Eugene O'Neill
Dir. Carlos Gandolfo

Esta obra breve de O'Neill centra la acción en el personaje de Erie, un pícaro de ciudad, carrerista y tramposo jugador de naipes en contacto con el hampa. Acuciado por asuntos que el espectador tendrá que ir develando, Erie cuenta cosas y habla de un tal Hughie al conserje de un hotel que apenas le presta atención y le responde con frases cortas.La pieza es interpretada por Lito Cruz y Oscar Núñez. **Estreno: mañana, en el Teatro Andamio '90, Paraná 660. Próximas funciones: sábados a las 21 y 23,30, y domingos a las 22.**

EL ANSIA PERVERSA
(USA-1957). Dir.: Fred Zinnemann, con Anthony Franciosa. Hoy: 15.30 y 20.10 hs.
EL HOMBRE DEL TRAJE GRIS
(USA-1956). Dir.: Nunnally Johnson, con Gregory Peck. Hoy: 17.25 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo:21hs.(Sala "Martín Coronado"). Reposición: 7 de enero.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Viernes a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Reposición: 7 de enero.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. (Reposición: 14 de enero).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central). Reposición: enero.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Debut: 7 de enero).
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12. (Reposición: 7 de enero).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23. (Reposición: 11 de enero).
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA CHICANA
Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde. Domingo 9 de enero: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
THE MASTERS
"Mario Clavel", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Debut: 14 de enero).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 5 de enero).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25, (Debut: 20 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Debut: 6 de enero).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA**
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. (Reposición: 7 de enero).

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 6 de enero).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 13 de enero).

chicos

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
GARABARITO
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo). Estreno: 5 de enero.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a jueves y domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
LOS COSOS DE AL LAO
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO
"Trío Tango testimonial". Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Favio Capdevila (flauta traversa). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 23 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **THE SHEPHERDS**
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición). **31** "Cena-show-baile". Cotillón y canilla libre.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNA
Quinteto de cuerdas. Alejandro Terán (viola), Javier Casalla (violín), Katiusha Lartchenko (violín), Dmitri Rodnoi (cello), Sami Abadi (violín & electronics). Hoy: 19.30 hs. (En nuestro jardín). Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Estreno: viernes 7 de enero 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Estreno: sábado 8 de enero 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8. (Reposición: 6 de enero).
YUTAVASO
"Ballet folklorico de Colombia". Domingo 9 de enero: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.00,18.05, 20.10 POKEMON. Dib en cast. T/p 22.15 ANNA Y EL REY. Jodie Foster. A/13

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 TOY STORY 2. W.Disney T/p. cast. S2:17.00, 19.30, 22.00: 007 . EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1 : 16.25,19.05, 21.45 DESTINOS CRUZADOS. A/13. Diar tra 0.20 S2: 16.45,1835,20.35, 22.45 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Diar tras 0.50. S3: 16.05,18.05,20.20,22.30 SEXTO SENTIDO. A/13 Diar tras 1.05 S4: 17.30,19.30,22.00 EL DIA FINAL. A/13 Diar tras 0.35

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30,18.30,20.30,22.30 POKEMON. Dibujos en cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.00, 18.00 DRAGON BALL Z . 3. Dibujos Cast . T/p 20.00, 22.10 ALERTA EN LO PROFUNDO. S. Jackson A/13 Mie/ Sáb tras 0.10.

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Sec. 18.30, 20.30, 22.30 ESA MALDITA COSTILLA. T/p Sáb tras 0.30 Platea $2.

teatro

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00 (Sáb 20.30 y 22.30) Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue, Sáb y Dom, 22.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Lun/Mar, 23.30 FRESA Y CHOCOLATE. De Cuba A. Arroyo y L. Mesa. Nom Estrella de Mar

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie , 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo.

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081Mar a Dom,22.00 Debut 5/1 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 23.30 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO CON AFECTO. Alejandro Apo. Mie, 23.30 RENE LAVAND

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 Debut 2/1 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Gran Elenco. Loc $15 . Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento..

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Debut 3/1 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Jue a Dom, 22.00 Debut 2/1 Chino Volpato presenta COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

música

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Lun 3, 23.00 LA NUIT CALSIQUE DU JAZZ. Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en .Si los viera Carusso..

HERMITAGE
Salón Rojo . Bv. Marítimo 2666 . 4519081
Mar a dom, 22.00 Debut 3/1 RUBEN CELIBERTI en .Extasis. Ma non troppo y gran elenco.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol

LA SUBASTA
Guemes 2955 .
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Dom, ZAPALITA Tango Club. DAVENPORT jazz band. Lun, JORGE SOBRAL. Mie, CANELA Y MIEL.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.MINI ZOO El Paraíso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Mar 4, 20.00 Debut LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 (Apertura 2/1) Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5
Menores y jub gratis

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi exprexss. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA. Historia Musical.

Rep



CONTRATAPA

AMALGAMAS

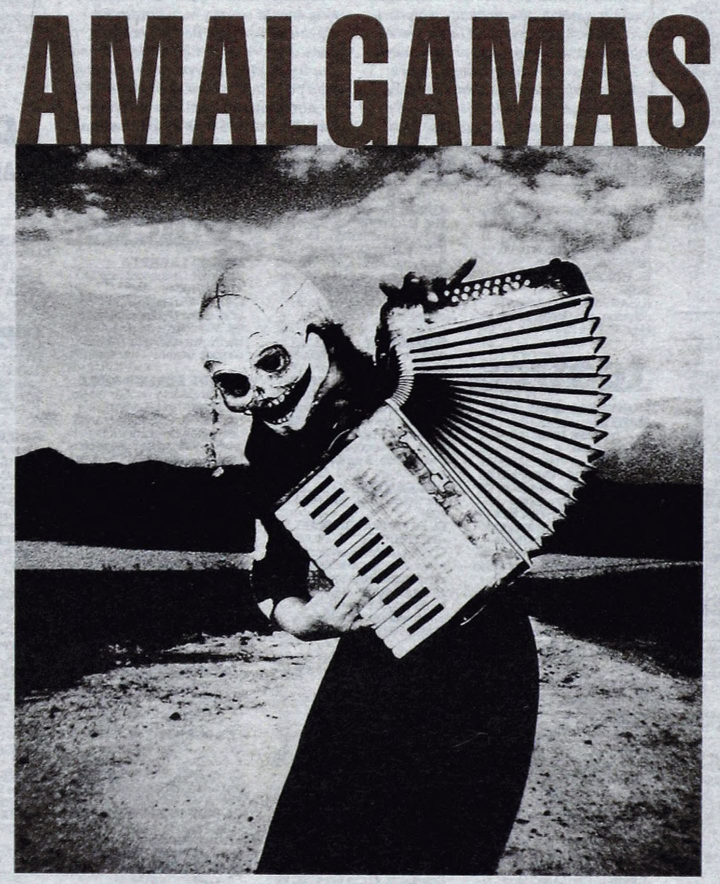
Por Juan Gelman

En lengua alemana, fue el poeta Franz Baermann Steiner. En inglés, el antropólogo Franz Steiner. Era la misma persona y padecía otras divisiones. Nacido en Praga en 1909, su formación juvenil fue habitada por influencias contrarias: el gran poema religioso hindú *Bhagavadgita* y el marxismo. Del primero conservó un aliento místico; del último, un pensamiento emparentado con el materialismo dialéctico. Supo fundir ambos influjos en una poesía de rara grandeza y en trabajos científicos de bella invención. A los 21 años viajó a Jerusalén para estudiar árabe moderno y allí se reunió con su identidad judía. Desde ese momento, se consideró un oriental nacido en Occidente.

Esa dualidad no sólo signó su poesía y su experiencia antropológica: también sus ideas políticas. Pensó que el sionismo –y luego Israel– debían instalar al pueblo judío en la comunidad oriental, y árabe, como su polo progresista. En 1935 se dirigió a Londres para investigar bajo la guía de Bronislaw Malinowski, autor de textos fundamentales de la antropología moderna. La ocupación nazi de Checoslovaquia que comenzó en 1938 convirtió a Franz Steiner en un exiliado. En Inglaterra conoció la muerte de sus padres en el campo de concentración de Treblinka. La Shoah marcó su intimidad más profunda y fue, sin duda, una de las causas de su fallecimiento en 1952, a los 33 años de edad.

Esa muerte prematura cubrió de oscuridad la obra de un poeta que Paul Celan juzgó "uno de los más originales e importantes de la Alemania de este siglo". Como el rumano, como Canetti, como Kafka y otros escritores judíos centroeuropeos, había elegido el alemán para expresarse, y esa preferencia no es solamente atribuirle a la herencia cultural el imperio de los Habsburgo. O al predominio institucional de dicha lengua en la región. Obedece a razones más veladas y profundas, y la historia reciente reiteró la paradoja de la víctima que opta por adentrarse en el idioma del verdugo, tal vez para descubrir las razones incomprensibles de semejante relación.

Steiner es, como Celan, autor de uno de los poemas válidos sobre la tragedia de la Shoah: *La oración en el jardín*, de 1947. Pero a diferencia de *Fuga de muerte* del rumano, el checo elude las tipificaciones nacionales para tocar problemas hondos de la humanidad: "¿Cómo puedo creer otra vez en el bien y en el mal, permitirme otra vez la amistad y la enemistad?", se pregunta. Desde el mismo lugar abordó la culpabilidad alemana por el exterminio de judíos en la Segunda Guerra Mundial. En un poema sobre el hundimiento de un buque torpedeado que provocó la muerte de 747 judíos que intentaban refugiarse en Palestina –hecho que de paso reveló la complicidad, concertada o no, de perseguidores nazis, autoridades británicas y turcas, y oficiales navales soviéticos– monologa uno de los culpables del desastre, empeñado en una especie de autojuicio espiritual: "Un frío grande, poderoso, ha entrado en mi corazón. Estoy solo en la oscuridad, ya no veo. Ay de la paz, ay, ay de la paz de la gloria, amén". El victimario está moralmente aniquilado como consecuencia ética de la bárbara Shoah, y así accede al derecho de hablar de la muerte de su pueblo.



La poesía de Franz Baermann Steiner –una curiosa amalgama de retención inglesa, melancolía europea-oriental y resonancia talmúdica– interroga al tiempo y la memoria. Como Poincaré, estimaba que "el concepto psicológico de tiempo debe incluir los agujeros de la memoria. ¿De dónde sale la idea de que debe de haber otros puntos en el tiempo entre dos puntos arbitrarios?". La cuestión de ensamblar planos diferentes del tiempo para la construcción de un yo unitario es central en su obra más importante, *Conquistas*, que no alcanzó a ver publicada en vida. "Memoria, reflejos, sedimentos del mundo, no parecen regulados por los tiempos del alma", escribió. Una memoria impotente fractura al sujeto, pensó Steiner. Ser exige la edificación de la memoria y, en última instancia, tal vez su sacrificio: "El paso oscila y el cuerpo/ahora pertenece al anochecer./El paso oscila y el terreno ganado/se da completamente/a las distancias:/apartada, purgada por el fuego, ajena,/el alma está sola, como el pecho/que se estira en las prisas de la noche".

El gran Canetti opinó que en los primeros poemas de Steiner "la influencia de Holderlin se cruza con la de los (poetas) chinos. Esa síntesis me pareció particularmente interesante, aunque sólo fuera porque él (Steiner) poco leía en francés y no siguió el trillado camino que va de Baudelaire a los simbolistas franceses tardíos.

Más tarde, en Inglaterra, se convirtió en un experto en poesía inglesa. La influencia de ésta en su obra es tan legítima y tan compleja que es imposible reconocerla fácilmente; en mi opinión, la obra de Eliot y del último Yeats en ningún otro se enraizó tan profundamente en el ámbito de la lengua alemana". Es verdad que Steiner tradujo *Los cuatro cuartetos* de Eliot y que *Conquistas* parece un libro paralelo del yanqui, aunque comenzaron su respectiva empresa casi simultáneamente. Pero Steiner no podía compartir ciertas concepciones de Eliot, para quien "El tiempo presente y el tiempo pasado/quizás estén ambos presentes en el tiempo futuro". Eso era imposible para "los tiempos del alma" del checo. Y su visión de la civilización occidental lejos estaba de la de aquel poeta docto. Steiner dice sarcásticamente en uno de los aforismos que acuñó en sus últimos años: "Construir una cultura significa, entre otras cosas, hallar un punto de vista que permita propagar mentiras sobre la muerte". Steiner sentía que no era inmortal. Eliot, quién sabe.